詩路　詩|白世紀　攝|曼殊

今後，不再等風滿帆
只聽春雨
述說一條河流的故事

精選·丹娜絲·俠風·秋紅·飲膳·葉梗·練功場 2025 NOV Issue 11|浮沉的行調

新詩路詩刊卷六 新詩路簡刊

Nova Poetry Route

陽月十一期 ✦抽色

浮沉的行調

曾侯乙編鐘，中層短枚甬鐘　攝|Siyuwj

為 1978 年湖北省隨縣出土的戰國時期編鐘組件，上部有篆體錯金銘文「曾侯乙作之右（有）」，鼓部標有「宮」等音高、調式字樣。2015 CC BY-SA 4.0。

目　錄

封面

開卷詩｜發行人 **詩路**｜白世紀　曼殊攝　1

曾侯乙編鐘，中層短枚甬鐘｜Siyuwj 攝　2

刊首語

編者 **爭道**｜Lin Jian Liang 文／詩　9

行皋之邀＊顯像：浮沉的行調

單元圖 **嘗試集**｜胡適，上海亞東圖書館書影　17

俠風篇｜顧問｜組詩｜小說詩 **江湖四季**｜趙紹球　18

牛熊長短調｜葉梗　23

句號｜亮　25

搖籃曲｜亮　莫思靜點評　26

組詩 **〈蝶衣〉等三則**｜亮詩／攝　27

同仁｜感想 **〈蝶衣〉三首短評**｜莎衣　28

同仁 **給自己的安魂曲**｜陳潛
——莫札特 D 小調安魂彌撒　29

我不願碎去的問號｜緣影　32

精選 ❀ 光圈

簡篇

悼亡 **父親在凝望的月亮裡凝望**｜呂建春　莎衣點評　34

淡水河畔隨想｜呂建春　37

在淡水河畔想她｜呂建春　38

入夏入夢的淡水小鎮｜呂建春　39

未寄的信|亮詩／攝　陳潛點評　41
時差|亮　莎衣點評　42
同仁 **擲念有聲**|荒野圍籬　43
我們在此相遇|劉紋豪　45
輕浮|劉紋豪　46
男島|劉紋豪　48
魚尾紋|劉紋豪　49
明滅|劉紋豪　莫思靜點評　51
散文詩 **下雨天的思念**|隨風俠隱　53

哲篇

當秦始皇遇到外星人|李宗舜　莫思靜點評　54
紅塵|李宗舜　莫思靜點評　56
禪師 **酷夏復活的甜**|石秀淨名　58
禪師 **飄如藍色的，羽毛**|石秀淨名詩／攝　60
暗．夜公園|落山風詩／攝　洪慧玲雅和　61
永恆的班次|亮詩／攝　莫思靜點評　63
同仁 **參加笛卡兒的葬禮**|陳潛　65
同仁 **心事搖搖晃晃**|荒野圍籬　67
都市書寫|CC　68
評析 **冰冷關係斷裂無所適從都市的疏離感**|葉梗
——賞 CC 詩作〈都市書寫〉　70

丹娜絲篇

末日的咒詛|陳培通　74
處暑的後現代主義|季六　75
出土|落山風詩／攝　76
凡走過必有痕跡|慧娟　77
同仁 **2025 閏六月**|陳潛　78
同仁 **淚蝶式**|葉婉君　吳詠琳點評　80
同仁 **颱瘋了**|洪慧玲（Whitney）詩／繪　82

雨水的呼喚｜小米羅藍 84
天穹的淚箋｜隨風俠隱 86

鑑篇
顧問 **華燈初上**｜溫任平　莎衣點評 88
聖城｜李宗舜　莫思靜點評 90
需要佔據需要靈魂的牧羊人｜呂建春　敏朗點評 92
線條｜葉梗 94
防空洞｜亮詩／攝 95
都沒問題，我們會遵守規定｜CC　荒野圍籬、莫思靜點評 96
同仁 **城市的味道**｜黃柏霖 99
城市擱淺的鯨魚｜飛熊 101
地誌 **壁畫**｜溫智仲 102

俠風篇
顧問 **金陵夢**｜溫任平 106
墨｜亮 107
同仁 **迷蝶記**｜陳潛　敏朗點評 108
狂草半卷，江上的風雲｜屈大原 110
黃河　風陵渡｜飛熊 112
而我陌生的唐吉訶德｜劉紋豪　敏朗點評 114

生篇
顧問 **南洋節氣詩之十四——處暑**｜趙紹球 116
顧問 **中元節**｜趙紹球 118
悲情城市｜李宗舜 119
禪師 **以前以後**｜石秀淨名　莫思靜點評 121
而，童公園｜落山風 123
夢囈中的城市｜葉梗 124
散文詩 **無聲之景**｜葉梗 126
組詩｜微型詩 **生／老／病／死**｜亮 127
同仁 **初啼**｜洪慧玲 129

向著夜的畫布｜緣影 131
老鼠：松鼠｜緣影 132
華爾滋｜小雲蟲 134
賊｜小雲蟲 135
無題｜南槍北釣 137

秋紅篇

秋韻｜季六 139
台灣欒樹｜默山 141
葉子的道別｜葉梗 142

飲膳篇

豆鼓鯪魚燜苦瓜｜李宗舜 144
禪師 **吃葡萄之我見**｜石秀淨名 146
光陰凝結式｜亮 148
同仁 **七月二十四日**｜荒野圍籬 149
同仁 **編輯**｜荒野圍籬詩／攝 150
這幾片霜降牛｜緣影 152
洋蔥列傳｜緣影 153
組詩 **心八克**｜溫智仲 154

物篇

顧問｜組詩 **有關她的小小詩**｜趙紹球 158
禪師 **不知名的**｜石秀淨名 165
組詩 **浮雲三帖**｜亮 167
月神之蛾｜慧娟詩／攝　莫思靜點評 169
同仁 **快樂魚**｜荒野圍籬詩　笃繪 171
凶宅｜溫智仲 173
同仁｜評析 **詩歌〈凶宅〉解析與分析**｜莎衣 175
組詩｜獨行詩 **一行詩**｜沈克儉 177
螢火蟲之夢｜劉紋豪 179

精選 ❀ 濾光

磐篇

顧問｜詩訊 **陸之駿追思會發言**｜溫任平 181

顧問｜悼亡 **晨起，牙痛，懷陳強華**｜溫任平 185

顧問 **八月初一卮言**｜溫任平文／詩 188

顧問 **攬鏡**｜趙紹球 190

詩訊 **匠心**｜李宗舜 192

暖身｜李宗舜 194

織夢者｜葉梗 196

眼界｜葉梗 197

評析 **讓「生命呀　夢想呀」持續「飛翔」**｜葉梗
——讀 CC 的詩作〈負負從來都不是要你躺平〉 199

評析 **尋求解脫的內在心路**｜葉梗
——賞林榮燁的詩作〈夢〉 202

評析 **欺瞞與錯位反差的 9420**｜葉梗
——賞邱慧娟的詩作〈肇事逃逸的愛情〉 205

組詩 **詩埋狂狷**｜季六 208

同仁 **平安**｜荒野圍籬 213

同仁｜評析 **詩歌的多重解讀**｜莎衣　莫思靜點評
——〈阿斯匹靈〉中身體與情感的交織 214

夜字未眠｜雲婷詩／攝 221

編者評論 **AI 詩人？**｜Lin Jian Liang 222

練功場選萃・佳作薦選

入場詩｜發行人 **跟進一截光陰**｜白世紀　曼殊攝 231

單元圖 **選萃之章**｜葉婉君製 232

佳作｜秋紅篇 **立秋**｜默山　吳詠琳點評 233

佳作 **夏夜**｜默山　葉婉君點評 234

佳作｜秋紅篇 **殘荷**｜李昆道　葉婉君點評 235

佳作｜組詩｜獨行詩 **一行詩練習**｜沈克儉 236

佳作｜秋紅篇 **北島的森林**｜洪睿廷　葉婉君點評 237
佳作｜秋紅篇 **遲來的早秋**｜余數　葉婉君點評 239
佳作｜組詩 **四調**｜余數　葉婉君點評 240
佳作 **聽雨**｜余數　吳詠琳點評 242
佳作｜同仁 **直觀**｜荒野圍籬　葉婉君點評 243
佳作｜飲膳篇｜同仁 **茶水間**｜荒野圍籬　葉婉君點評 244
佳作 **薰衣草的邀約**｜一心　葉婉君點評 245
佳作 **油點草**｜趙家君　葉婉君點評 246

本社簡介 247
工作人員暨版權 249

刊首語

編者 爭道

文／詩|Lin Jian Liang（林建龍）

個體之身同大宇巨宙、大社會之間何嘗不是一首交織著生命力之舞的和弦呢？「原來青春的車前燈正灑來／眩眼暈亮的活力光錐／大氣召集起轟隆震耳的／Unplugged 音樂街舞」，天地與人際間有著種種音調與調式，每個人都時浮時沉於私己生活及群眾之事的律動裏。

一、行皋篇

行皋之邀主單元各詩作因此譜出了不同的曲調與聲線。趙紹球顧問的〈江湖四季〉為季候幻變以狀浮沉的武俠小說詩，況味出人生的高低調，終有「什麼都忘了的清湯」擬人兼代的體悟。葉梗〈牛熊長短調〉借提經濟現象的一面，以股市行情的牛熊爭車門，紅綠譜心動，儆言敬謹陳，戲而曲線救身家。

亮詩人的小詩〈句號〉為比圖像詩尤具圖像性的分行詩：「心電圖」譜寫化成形象的「詩」調，「押著／最安靜的韻」摹擬出最莫可奈何的休止符。其〈搖籃曲〉反諷出了戰爭進行曲，「彈殼焊成的嬰兒床」、「尿布是洗淨的投降白旗」對襯戰事對（新）生命的殘酷介入。「懷中哭聲」極具控訴性的象徵以「刺穿瓦礫」，「蒲公英的降落傘」終有令人動容的雙重相對暗喻。他且在〈蝶衣〉組詩由「假嗓」借代身世，經傳統戲曲的「水袖」嘆以感思，終以「銅鈸鏗然」後「沒了看官」的反相表現了傳統戲曲的沒落之景，乃低調復低調。並有莎衣同仁為之作析。

愛樂人陳潛〈給自己的安魂曲——莫札特 D 小調安魂彌撒〉回到音樂本身，

以詩行的曲詠，耙樂章的機理，訴末日審判的救贖，慰鉅作天才的賦歸。新銳詩人緣影〈不願碎去的問號〉展現父子之情，「問號」象徵成長的步調中對萬事萬物（可惜已明指）的「好奇」心，為父者「躲在休止符內」暗喻教育觀點，「幾世迴旋……熨成白噪音」又乃自身同等經驗的迴盪。

二、簡篇與哲篇

嵌合《簡刊》之名，通常為**精選**主單元開篇的簡篇收有深情詩人呂建春的悼亡詩〈父親在凝望的月亮裡凝望〉，內裏「魚遊過月亮冒煙」、「鳥安歇在寂靜的餘燼」在超現實的自然景象中，或是潛意識摹寫火化之景。種種聲響泛染已止的記憶，「與星辰交換祕密」喻其回歸天地。尊親「在依舊的夢裡哭泣」，實為父子合一流露懷念之衷。荒野圍籬同仁在〈擲念有聲〉「徵選寂寞的味道」而於悲涼中盡透無奈，「土地的聲音」亦陷於諧音的「（孤獨的）文字欲」。有所寓意的「彩虹」持續暗喻為得失之間的「拔河」，尾語雖露白然有返航之跡是幸。

劉紋豪的〈輕浮〉實不輕浮，詞面不散腥羶，「點燃了胸腹間久眠的火山」等隱喻的語言卻迴思最原純的愛慾。「等待石化」而「竄改比愛還輕的對白」轉折出時序上的倒反，輕淡於一點懺情與非懺情之間。隨風俠隱有散文詩〈下雨天的思念〉，「柔軟的針腳」以精細的比喻化虛入實「將往事縫」住，「我們紀念」卻緊接著「更好地遺忘」以矛盾格呈顯無力。及至「那聲音……變成了雨水敲打鐵皮屋頂的節奏」的複合性明喻，令這雨真滴入心扉，成就意念性的追憶。

哲篇有禪師石秀淨名〈酷夏復活的甜〉把「石頭」化成模具所種「正方型的西瓜」，暗示意圖性由夏暑的水果反導向死亡的「不可」逆反，新詮了福音而為生命的「甜」予定義。細讀 CC 的〈都市書寫〉可覺得段首複沓的「安」仿似呼喚，象徵一種被動的期盼。「重複著指令」的異化都市中，總只「濕生」在底層兼諧易陷的環境。互呈矛盾格的「樓的疊加又高了幾吋」反喻「接近天堂」的愈加難為。

三、丹娜絲篇與鑑篇

台灣在今年颱風季發生了丹娜絲颱風起一連串包括花蓮馬太鞍溪堰塞湖潰壩釀成的災難，丹娜絲篇乃收錄了對於災害的反思與哀悼。季六〈處暑的後現代主義〉暗語式亟欲天災的「歷史翻過一頁」，「悲憫」那些「花紅搭配葉綠」。全詩充滿隱喻，借天象擬出一個歷經滄桑的浪人，而後設性憐惜到「孵化不出盎然的／篇篇秋詩」。

慧娟〈凡走過必有痕跡〉中，「蝸牛」與「重磅的雨」反襯了輕重、虛實的對比，令滑行的留痕轉喻為「激昂的濫調」主題，「大海吐了一長串……」的主動式亦微妙點入被動性的「苦水」。愛蝶養蝶的葉婉君老師以〈淚蝶式〉的樺斑蝶擬人的有情化，如是「最後的膜拜儀式」。「躺在水光反照的柏油路面」的描摹「反照」出希盼，以其獻身之姿而移情暗禱災區的「重生」。

鑑篇裏再不乏對社會與戰爭殘酷面的省思之語。溫任平老師描寫〈華燈初上〉，在「風言瘋話」亦諧亦譏的邏輯顛覆下，「羹叉筷條環立戒備」誇飾暗喻以不究真實的社會態樣，同「燕美路」暗指的燈紅酒綠呈示了無稽性的對照錄。呂建春關懷戰事寫了〈需要佔據需要靈魂的牧羊人〉，入題即以「佔據」與「靈魂」對諷了「牧羊人」所暗示的應許之地。「鴿子從發炎的傷口逃逸」象徵和平的難企，「年老的上帝」隱指教義的無力，而「恩典」、「高牆」、「蘋果」等都具教典式指涉，尤其令「飛機倒插在土地成為十字架」成為救贖概念的終極反諷。

漁港詩人黃柏霖這次嗅寫〈城市的味道〉，借新品香水代表地而行拼貼創句，復現且進化得獎作〈路邊一對棕櫚樹下〉（刊於《新詩路春秋刊 2024 春季號：水的百態暨詩情圖韻 2 特輯》，頁 51）的鬆綴之法。配方之異「色」混合演成城市大戰，由起段彩虹旗色 vs. 資本上流的西、東岸風尚，一一走來順提「等候（難分勝負的）關稅奇蹟」，「藍綠藻的臭土味」更暗諷了本地當空的「票」爭，把時尚品味導向現實汙味。

四、俠風篇與生篇

基於華人特有的武俠文化才有的俠風篇單元收錄半世紀前就組織武館並提倡武俠詩的溫任平老師的詩作〈金陵夢〉。其詩有仿若老俠客具機趣的情節，「可祛老人斑」兼有自嘲、嚮往、先現三性，然於「燕群廖落」裏驚見「李後主」，猶露文化希志。陳潛同仁於〈迷蝶記〉起段以「蝶衣，飛入留白」下了莫可全然描述的心懷。或是蝶夢莊周，又如劍客往來朝代，揮砍出深藏在「自吻」之狀中屬救贖之性的水墨。

飛熊〈黃河　風陵渡〉為不言說的言說，「眼神銳利／如鷹飛行中」同「鐵橋上一列燒煤火車正巧經過」以時代的異陳反襯了氣氛，暗示往事如「洗（淨）」。此詩借改洛夫〈殺魚〉詩句：「他的魚殺好了／我的字也寫完了／那便各自回房吧」。

生篇單元裏趙紹球顧問的〈中元節〉一作以「紙錢燒得像風暴」明喻火光，「戲台唱著老調」則相對隱喻了人鬼虔誠不再的「唱給空椅子聽」，「一股陌生的涼意」反襯「煙火」而浮出時移之歎。資深詩人李宗舜的〈悲情城市〉同《傾城之戀》互文性存在「泣訴一段情緣後續」的「陌生城市」內，窄巷令著肉身的痛似因「癢可以治癒河川」般獲得慰藉，「排定行程」成了命定性的借喻。

人間魚詩社副社長石秀淨名〈以前以後〉將女體的特點聚焦於情緒的光圈縮放。對「她」對「我」概無遮掩，「一無情結」vs.「情結，還是有的」放長了在詩首詩尾呈矛盾格，擺出尖銳的時序性認知辯證。葉梗的散文詩〈無聲之景〉於幕景的凝視中，主角「所有堅守的防線」一一瓦解，猶「無聲」般意在言外。「剪去所有記憶的稜角」化虛為實地透出決絕之心，卻終始未真地「啟程」，暗諷中更藏同情。「我」則後設性注視場景，似有似無置身幕外。

小雲蟲遇到的〈賊〉複沓以物與事的種種「偷走」，強化時光流逝的悠悠

感，前後呼應的「玻璃球」尤其巧妙勾起一絲患得患失的象徵性感觸。大陸詩人南槍北釣的〈無題〉兼具時間與生態的象徵性，「走進它的沉默」預為其後的地質學主題詩行反向發聲。「給猛獁象遞一根煙」於幽默中如施了《遊戲王》的復活卡牌，「我手裏沒有槍」旁諷了文明的野蠻面。

五、秋紅篇、飲膳篇與物篇

本期選詩作業之末迎來了秋意，登山客默山就在秋紅篇以台灣本土物種〈台灣欒樹〉的層變來生動「蹦出小鵝黃」摹寫秋意，短短兩段盡道一路換裝的姿色，更待「燕歸來」再滋「綠盒子」的「緞帶」。「炎（態轉）涼」拆詞由嘆意巧歸詞面意，傾而令見者心高氣爽。同是愛山人的葉梗對〈葉子的道別〉象徵化了「葉子」的告別與重生，幾不著跡呈示循環的天理。終段以「我是風中一片葉」等行自述，既呼應回題，更化為整個自然，同吹動一切的「風」形成互語性。有林徽因〈你是我的人間四月天〉的浪漫主義句式語感，唯末兩句明道其志稍露了心「跡」。

「食色性也」，飲食既是生存必需品，亦是生活享受的重要環節。飲膳篇中，石秀淨名內含禪思於〈吃葡萄之我見〉，猶如副歌重唱般地反復，化「葡萄」為獻肉的菩薩，而質問欲念的（豈可）滿足性以「空虛」。特愛各地小吃美食的荒野圍籬同仁以〈編輯〉比烹飪為書冊的編纂，殊異章法加諸稍費解的捏詞風格炒出滋味。「皮香」、「五花」、「鹽」、「蕈丸」、「羅勒」俱陳列「載入日落於手間」的食譜，雖嫌不涉身外的世界，卻是一意的「脆爽」亦足。

緣影記下〈洋蔥列傳〉，譬喻絕妙，令洋蔥也入了一頁青史。「層層增生的風霜／恰可冷凝不合時宜的烈性」比辛辣為人生世故之味，擬人化於憎－嗜之間的情緒，仿若使命的投身。

趙紹球顧問於物篇有一點都不小的長篇組詩〈有關她的小小詩〉，「額頭」降至「腳丫子」由各部突現整體，詠人如物般細摹理想的「她」。「她剛好閉眼／一整片沉默／輕輕蓋住世界」，反令世界宛若黑亮的漆；結語「像剛泡過水的詩句」後設性重申了珍惜／藏之意。寫實派的溫智仲讓〈凶宅〉現場吹襲起「每一扇窗的笑聲」營造神秘的陰森感，「凝結……舞姿」暗喻凶案的結果，卻又浪漫性「潛入夜色割愛」，反向暗示了案由。

六、磐篇

本期作為詩壇迴響的**精選**磐篇內容多元，顧問老師溫任平在〈陸之駿追思會發言〉，對忘年故友的追念既透露共有的提振邊地文學的理想，亦揭示了對陸氏（更及馬華）之詩有所傳承的鼓勵，倍顯堅前之志。趙紹球顧問〈攬鏡〉自顧，呈現鏡像對自我的「陌生」化，「白到可以隱形」暗喻老化的非肯認，以「濾鏡的臉」借代須意象化的詩句，而「不是詩人」的「身影……活成了一首詩」既舛互尤自況。

葉梗之〈眼界〉化「我」為象徵的「畫」，「風，是一隻透明的鹿」躍動了詩性的視野，頭尾緊密呼應，攏實含蓄的意涵。他還提供了多篇賞析，讓幾位詩人的作品獲得適切深入的闡釋，俾益讀者。雲婷於〈夜字未眠〉，令「未眠」的夜不惆悵，夜光「執手」代位詩主映射出頁、標點、句等文章元素，「藏進無關的括號」尤其隱喻了詩意的含蓄本質。篇末的編者評論另收有攸關近年詩壇熱門議題的〈AI 詩人？〉一文。

七、練功場選萃

練功場選萃主單元亦有習詩者的精彩作品。默山〈立秋〉與〈夏夜〉、李昆道〈殘荷〉、余數〈遲來的早秋〉亦編屬秋紅篇，篇中葉婉君老師特評了洪

睿廷〈北島的森林〉：「描寫了內在掙扎與外在世界的交錯。詩中『洗不乾淨的河流』象徵無法擺脫的自我，而『綠叢下守著篝火』則暗示一種尋找純淨與歸屬的儀式。作者以跳躍的意象，如『車陣裡的根系』、『大夢從天橋頂迎面而下』，呈現現代人精神世界的孤獨與渴望，充滿了超現實的獨特氛圍。」

其他佳作入選者像是余數的組詩〈四調〉套了四聲換題，以詩的名目論世局，多有諷喻，自有一格。還有沈克儉〈一行詩練習〉、一心〈薰衣草的邀約〉、〈聽雨〉、趙家君〈油點草〉、荒野圍籬〈直觀〉等作，後者另一首〈茶水間〉也為飲膳篇之作。

由於詩友在社團的貼文支持，《新詩路簡刊》第十一期順利於秋末編成，敬請各位詩友欣賞我們於版面甄選出的各篇佳品，一齊在秋冬之際持續發抒詩情。

爭道|Lin Jian Liang

吐納廢氣練就氣喘的白鴿啄了下
愛國西路上刺蝟盤據的白銀馬背
沾染血色的木棉花便咕咕叫
驚醒揚飛

原來青春的車前燈正灑來
眩眼暈亮的活力光錐
大氣召集起轟隆震耳的

Unplugged 音樂街舞

尾巴逕自喫菸吐霧

夥同舞伴霸道橫行

自求多福的裸毛大猿避道行走在

聳立爭高的士敏土純林的窄徑

與互不知情癡心躺著的黑白斑馬

從容赴義

攜足踐踏胎膠的薄薄殘跡以示

伸張主權

這對革命同志深陷孽緣

假裝樂於共舞

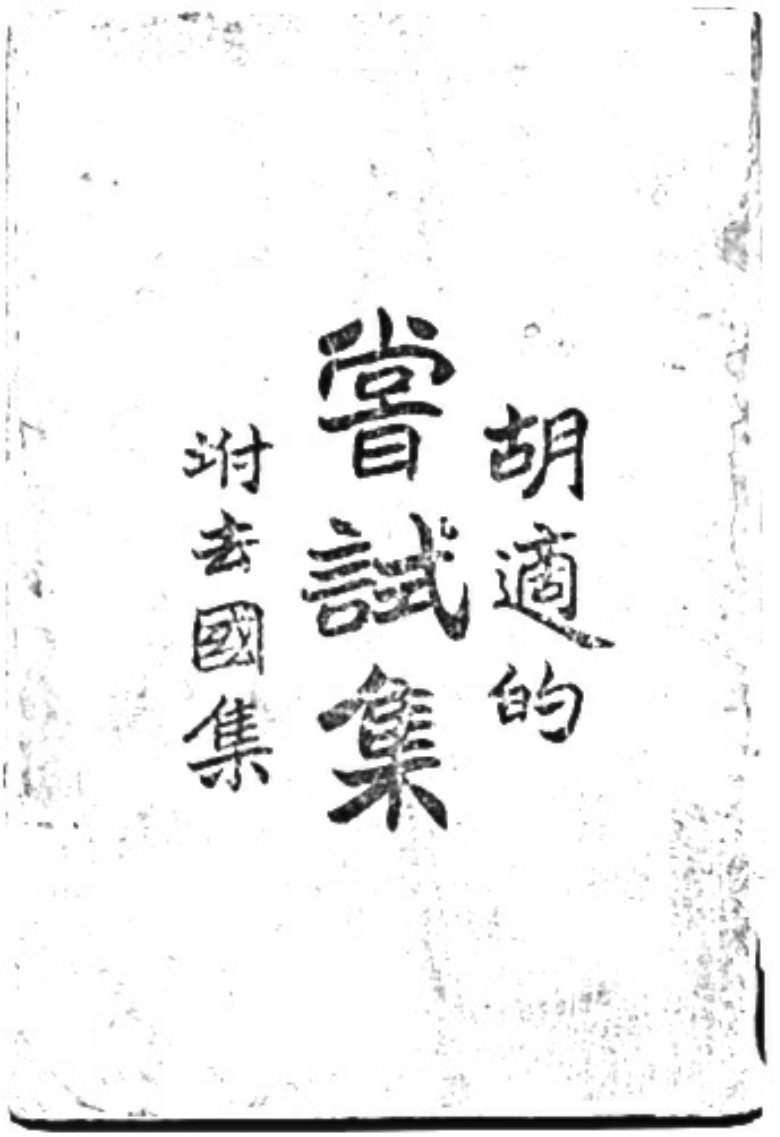
幸福地聽由悅耳獨裁的叭叭聲

催眠偕老

註：「士敏土純林」，魯迅譯有蘇共革命作家革拉特珂夫（Gelatekefu）的長篇小說《士敏土》，書名乃「cement」（水泥）的音譯，台語亦諧此音。

行皋之邀＊顯像：浮沉的行調

嘗試集　書影|胡適，上海亞東圖書館出版，1920 Public Domain



江湖四季
趙紹球

牛熊長短調
葉梗

句號
亮

搖籃曲
亮

〈蝶衣〉等三則
亮

給自己的安魂曲
陳潛

不願碎去的問號
緣影

* 俠風篇｜顧問｜組詩｜小說詩 江湖四季

詩｜趙紹球

〈初春〉

起手：未拆的追殺令

早就想隱名埋姓了
可是雪融的痕跡
終究還是曝露了深藏
不露的蹤跡……

遠遠就聽到
小橋下的潺潺低吟
你正忍受著去冬
虛中帶實的暗傷

驟思量當時的方位
達達的馬蹄竟扣緊
你心律的動脈
說時遲，那時快
濺起的泥花除了有春的氣息
還帶著一絲未曾交手的懸念

有些香，不必命名
才會在體內生根
而今這一點香意
藏在你提劍的食指關節處
時緊，時鬆
像一封未拆的追殺令

〈仲夏〉

試探：風聲裡的殺氣

以為走遍江湖
就可以瀟灑自如
以為意守丹田
就能夠毫無懸念

路上的風，開始密謀起來了
揚起的沙塵，馬蹄下急頒的
江湖令，就是揚不起
你舊時的豪情

任何風吹，或有蹊蹺
你眼觀鼻、鼻觀心
勢必要從中嗅出致命的殺氣
所有草動，必有埋伏

你耳聽八面、眼觀四方
自然會湍激懾人的氣場

山與風，靜靜的對峙
人與林，默默的對話

驀然，蟬聲猶如千軍萬馬
東南西北四處乘勢噪起
一陣驟雨，竟打亂江湖規矩
終究，還是來不及反應

——到底是江湖老了
　　還是歲月不饒人

〈晚秋〉

回望：錯認的原諒

你又回到那個斷橋邊
那年落葉鋪滿驛道
仿佛每片都是來不及遞出的歉意

她沒有來
只有風穿過空亭
像一場不願回應的對話

你曾執意不退
也曾錯認殺機為示好
後來才知道
江湖裡的原諒
從來不是答應，而是
從不開口的忘記

你的劍掛在腰側
但今天，手沒有去碰
你轉身時
葉子從肩上滑落
剛好沒人看見

〈寒冬〉

遁隱：煙霧裡的舊雪

雪下在第四十九天
他們還在討論你的生死
有的說你死在北邊
有的說你改名在南城賣茶
只有風知道你住在哪個山洞
那夜失聲咳嗽，嚇飛整巢麻雀

你習慣獨自煮藥
把舊仇埋進鍋裡煎三次
熬成一碗什麼都忘了的清湯

後來有小徒問你：「師父，你以前是誰？」
你說：「我是個不識字的採藥人。」
他又問：「你怎麼懂得避殺陣？」
你只是把火吹旺一些
讓煙霧擋住你眼底那一片雪地

從 2021 年開始寫春，2018 年寫夏，至 2025 年才寫完秋和冬。

7/6/2025@吉隆坡

編按：季候幻變以狀浮沉的武俠小說詩，況味出人生的高低調，終有「什麼都忘了的清湯」擬人兼代的體悟。〈初春〉、〈仲夏〉兩則於 2018 年登在《野薑花詩集・季刊》，本刊此次收錄者為後續修改版。

* 牛熊長短調

詩｜葉梗（葉發麟）

波動的線性懸浮
行情心情勾串

誰在含醉一笑
醒來又是一片綠肥紅瘦

有時
一道彩虹
交融了酸甜苦辣
點綴著機芯庫藏

嗜欲
股市柱狀圖
一爭長短
為升級投資

沒有耗子只有號外
穿透面板的密錄器

煙火的蔽日遮天
潮汐升降
給了一毛錢的驚喜

註：曲線，出自香港網絡大典用語，意指刻意隱藏自己真正的用意，如「汪精衛曲線救國」。K 線裡其實隱藏著股價的漲跌訊號。

編按：牛熊爭車門，紅綠譜心動。儆言敬謹陳，曲線救身家。

* 句號

詩|亮（Danny Lam）

她最後畫的圓

在氧氣管末端顫抖

當心電圖學會寫詩

那條直線押著

最安靜的韻

編按：比圖像詩尤具圖像性的分行詩：「心電圖」譜寫化成形象的「詩」調，「押著／最安靜的韻」摹擬出最莫可奈何的休止符。

* 搖籃曲

詩｜亮

砲火暫歇的間奏裡
母親在彈殼焊成的嬰兒床哼唱
奶瓶裝著過濾的星光
尿布是洗淨的投降白旗
震波又來時
她蜷身成鋼筋的弧度
懷中哭聲刺穿瓦礫

煙塵散後，斷牆開出蒲公英的降落傘

點評｜莫思靜

殘酷與溫柔、毀滅與希望並置，超越了搖籃曲傳統的溫馨框架。

編按：「搖籃曲」反諷戰爭進行曲，「彈殼焊成的嬰兒床」、「尿布是洗淨的投降白旗」對襯了戰事對（新）生命的殘酷介入。「懷中哭聲」極具控訴性的象徵以「刺穿瓦礫」，「蒲公英的降落傘」終有令人動容的雙重相對暗喻。

* 組詩 〈蝶衣〉等三則

詩／攝｜亮

〈蝶衣〉

胭脂扣住半世伶仃
戲棚燈暗處
誰的假嗓剝開了眾生？

〈水袖〉

長綾一甩便是千年
驀地收束——
原來不過半寸相思

〈鑼鼓〉

急急風裡錯認了鴛鴦
銅鈸鏗然
才驚覺：台下早沒了看官

編按：由「假嗓」借代的身世，經傳統戲曲的「水袖」嘆以感思，終以「銅鈸鏗然」後「沒了看官」的反相表現了傳統戲曲的沒落之景，乃低調復低調。

* 同仁｜感想 〈蝶衣〉三首短評

文|莎衣（雨其，Sara Tree）

「胭脂」暗示舞台妝容和流光易逝，「半世伶仃」更凸顯孤苦命運。一聲「假嗓」顛倒眾生，卻同時破除了現實世相。「銅鈸鏗然」的擬聲加深了突兀的驚醒感，最後反轉成空場，寓意表演、情感皆徒勞。

中國京劇舞台上的水袖、鑼鼓、胭脂妝都是視覺與聽覺的核心元素，張國榮主演的電影《霸王別姬》（陳凱歌，1993）以京劇為載體描繪亂世情感，和這首詩的情境高度契合。主人公的名字程蝶衣、舞台語境、假嗓的隱喻都能與此詩相互映照。電影在主題和情感上有相似之處，但此詩更精練，無需影像便能引人深思。

蝶衣本是男兒身，卻被胭脂霧染容顏。天生六指，為入戲班被斷一指。假嗓台上繾綣成虞姬，燈歇台下半生孤影。

急急風裡錯認了鴛鴦
銅鈸鏗然
才驚覺：台下早沒了看官

銅鈸鏗然，戲中虞姬自刎於烏江邊，戲外程蝶衣，自刎於舞台上。虞姬的自刎，是她對項羽深情的最後表達。程蝶衣的自刎，是他對現實對心中人的無聲絕唱。

整體而言，詩作意象選取精準，戲曲元素與情感、哲思的融合自然，語言留白充足，餘味悠長，是以小見大的佳作。（2025.08.08）

編按：以經典電影的角色生動解說了組詩所述的意境，文不長而重點盡示。所賞〈蝶衣〉組詩刊登於頁 27。

* 同仁 給自己的安魂曲

——莫札特 D 小調安魂彌撒

詩｜陳潛（Sam Chen）

分享曾經為此曲而顫動的靈魂

你的 D 小調淒美如刀
將靈魂切片，以光驗照
沈重的解剖
請容我用俗世文字
嘗試理解那神殿中的旋律
天才命運的對撞
歡樂花朵下陰影躲藏

聽，巴塞管和巴松管
在午夜角落的對話
和聲響起，死神溫柔呼喚
假面舞會，蠟炬將盡
你斟上最後一杯皇家貴腐甜
飲下壯麗的懺悔
交出靈魂，以謙卑的詩篇

震怒之日的審判[1]

憤怒的神，驚懼的人

詰問如雷，辯答若悔

恐懼的烏雲在曦光中籠罩

號角吹醒微醺的魔鬼

血淚流過一萬四千行

在但丁走過的地獄與天堂[2]

淬鍊錘打死亡的鐵

鍛造真實幸福之門的鑰匙

落淚之日的祈求弱音中[3]

看見救贖的旗纛

聽見嘆息而漸強的八分音符

火焰與淚水，毀滅與重生

在塵埃中交會

賦格層層疊疊

渺渺來去，一遍遍

親愛的阿瑪迪斯

你的旅程來到了終點

因凋謝而沈默的才華

因放下而點亮的角落

種下給神與人的花朵

註：

[1] 13 世紀宗教音樂中的安魂彌撒曲〈震怒之日〉（Dies-irae, dies-illa / Day of wrath）的旋律，形容上帝對人類的震怒、懲罰與最終審判。是諸多〈安魂曲〉（Requiem）中，最震撼人心的樂段，如莫札特，威爾第的安魂曲等。此旋律之後經常被引用，如白遼士（Hector Berlioz）的〈幻想交響曲〉（Symphonie Fantastique）以及諸多電影中牽涉到死亡情節的部分，如〈獅子王〉、〈星際大戰〉、〈鬼店〉等。

[2] 但丁《神曲》三篇（地獄／煉獄／天堂），共 14233 行韻文詩。

[3] 莫札特《D 小調安魂曲》共八部，第三部〈繼抒詠〉（Sequentia）計分六個小樂章，其中第六樂章〈落淚之日〉（Lacrimosa dies-illa）合唱歌詞：「求主垂憐，得在塵埃中重生」。

編按：以詩行的曲詠，耙樂章的機理，訴末日審判的救贖，慰鉅作天才的賦歸。

* 不願碎去的問號

詩｜緣影（陳宜建）

播放 podcast
兒子的問句沒被切斷
答案是一顆音符
必召喚未知的旋律來糾纏

索性放任
未成調的音波走跳
我躲在休止符內
遣蟬聲對和

不是每個問號
都能被妥善接住
有些碎在地上，須等待
同樣碎過的雨滴

這樣的回覆不夠
簡潔，不夠解渴
我們都小看了
年輪無限迴旋的沈溺

幾世迴旋的南風

將變調曲目熨成白噪音

休止符中乾涸的我

暫時放下

曾經也對世界

如此無可救藥的好奇

編按：「問號」象徵成長的步調中對萬事萬物（可惜已明指）的「好奇」心，為父者「躲在休止符內」暗喻教育觀點，「幾世迴旋……熨成白噪音」又乃自身同等經驗的迴盪。

精選 ❀ 光圈

簡篇·哲篇·丹娜絲篇·鑑篇·俠風篇·生篇·秋紅篇·飲膳篇·物篇

❀ 簡篇｜悼亡 父親在凝望的月亮裡凝望

詩｜呂建春（James Lu）

風吹拂月亮召喚的小徑
冬天就要來到的身心
在記憶的盡頭收拾記憶
我帶著父親的骨灰和魂魄歸來
人世漂泊的回音
某種星星閃滅的回音空蕩

如果魚遊過月亮冒煙　可憐
螢火飄移嘆息的蹤跡
低低啜泣的風的樹枝的鳥巢
我伸出的手臂如煙如霧
鳥安歇在寂靜的餘燼

爬上鐘擺沉默的梯子錯誤
父親漂泊的夢在放手後歸來
天空的記憶滴滴答答

與星辰交換祕密
愛的黑暗回聲泛濫流連
變成石頭的回聲散失

沒有堤防抵禦海水倒灌的回聲
你的眼睛如何掙扎閃耀
夢見家鄉的杜鵑
和河邊芳馨潔白的野薑花
月亮無法填補的空缺

感受所有的山脈河流
雨絲發芽而臍帶纏繞的聲音
在陽光照耀庇護的鄉野
露水依戀稻草青青
蒼髮和風的旨意解放
你的骨灰知道歸處終得解脫

風越過河邊的白楊顫抖
父親在流放依舊的夢裡哭泣
辛勞的蜘蛛在絲網安息
月亮填補來生心願的內容
多少又多少遺忘虧欠

傾聽死者接近黎明的腳步
月光侵蝕岩石沉默

我也不再索求
深秋寧靜反芻的天空需要
補救月亮飄落的目的
離天堂最終更近

點評｜莎衣

〈父親在凝望的月亮裡凝望〉是一首充滿哀悼、記憶與宇宙意象的現代詩。它以月亮為象徵，串聯父親的死亡、靈魂的歸返、自然的回聲與人世的漂泊，呈現出一種深沉的情感與哲思。

這首詩像是一場靈魂的旅程，從死亡出發，穿越記憶、自然與宇宙，最終抵達一種寧靜的釋放。

父親的夢在風中低語，
不再哭泣，是記憶的溫柔。
流放的夜裡，他悄悄守候，
將未說的話，藏進星辰的背後。
月亮不語，卻懂得願望，
一針一線，縫補來生的光。

編按：「魚遊過月亮冒煙」、「鳥安歇在寂靜的餘燼」在超現實的自然景象中，或是潛意識摹寫火化之景。種種聲響泛染已止的記憶，「與星辰交換祕密」喻其回歸天地。尊親「在依舊的夢裡哭泣」，實為父子合一流露懷念之衷。

❀ 簡篇 淡水河畔隨想

詩｜呂建春

沉浸在晨光溫柔的感覺
我在你夢裡做夢
春光廝磨的耳語彷彿
體會肌膚茉莉的芳馨慵懶
河流呼喚思憶的時光
呼應山崗多少碧綠足夠

回味鮮豔的花蕊津津閃爍
子宮肥沃幸福的小鎮
雲霧濕漉漉溺愛的詞語加深
像一千隻蝴蝶飄蕩
進入玫瑰著火盛開的花瓣
波浪形式的誕生隨意

活出多少生命憐惜
柳絲進入春光的呼吸更多
你是浪濤呼喚漁船匯聚
我是船帆集結春雨河口的夢
鳥鳴蕩漾的風的絲巾
身心成為波浪接連波浪

守護蟲聲的思憶洶湧
人世找到眼睛濕潤的光芒
水深港闊的夢境深藍

一億顆星星閃耀
當你的靈魂歸來我身邊
體會海浪的意義滿足

編按：情慾結合了河偕港景的書寫，「我是船帆集結春雨河口的夢」把春夢闡喻到寬視野，「波浪」成了情感的記憶往復襲來的象徵。

❀ 簡篇 在淡水河畔想她

詩｜呂建春

月光思憶淤積的河口
風彈奏潮聲拉扯的弓弦
傾聽大雁在天空振翅的回聲
把心交出來想她
雲層低低領走沙灘的腳印
在這一生結束時想她

山光是雲煙的低語
雨後柳絲濕潤朦朧的心思
進入她百合綻放的身體想她
靈魂更深結合的渴望
直到呼喚的名字縮緊胸口
鳥群變成魚群化作浪花想她

目光打滑在百合花瓣潔白
屏住所有呼吸想她
感應她花香滾燙的肚臍肆意
為了一切完整想她
霞光進入芳馨傾訴的玫瑰
忘卻了停滯的光陰不捨

月亮漂浮天空深藍想她
思念留連的夢境
在夕陽的灰燼裡反覆想她
河岸蟲聲瑟瑟冒煙
我的思憶像星星熄滅
在她眼睛寂靜裡閃爍了一會

編按：傾盡一切地複述「想她」，「河口」的生態仿若化作傾城般的光景，「思憶……在她眼睛寂靜裡閃爍了一會」在有無之間尚懷一絲企回。

❀ 簡篇 入夏入夢的淡水小鎮

詩｜呂建春

快樂洶湧的河流潰堤
穿過夏天燠熱的兩腋暢快
白雲在藍天隨意歡呼
我們像滿山相思樹開花閃亮

太陽熱烈召喚
翻閱海浪的裙襬興奮晃蕩

彩雲搖曳寬闊入海的河道
夾竹桃擱淺在身體邊開邊落
心胸容納的夕陽歡欣
在餐桌上變成橘子圓潤
目光和目光酩酊發酵
玫瑰插在花瓶殷紅明亮

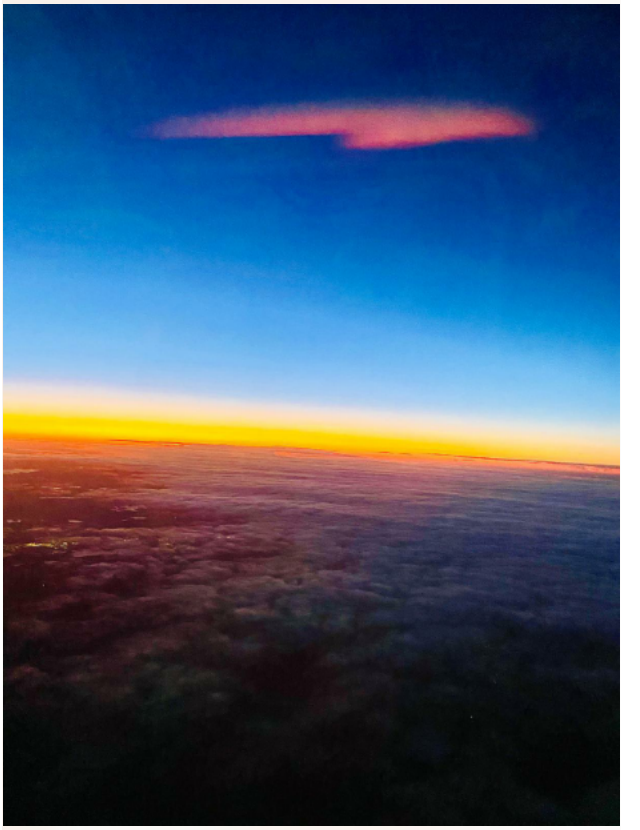
金針花排骨燉煮芬芳
大蒜爆香菠菜鮮綠
我們同心的日子像鹽在湯裡
噴湧的口水和沸騰的話語
熱騰騰米飯滋味
因為感謝變得豐盛合意

交換月亮親密的祝願
心跳的時鐘滴答
星星承諾露水的夢境奧祕
玫瑰預告紅艷盛開
月光在思憶裡流淌韻律
我們是夏天和夜祝福的容器

編按：以烹調比喻戀情的冶融，合兩慾為一慾。「玫瑰插在花瓶殷紅明亮」的隱喻不腥，令餐食的「容器」轉化為物人合一的感情象徵。

❀ 簡篇 未寄的信

詩／攝｜亮



在時光機鏽蝕的鉸鏈上
我們弄丟了最後一枚
允許反悔的銅幣

你折疊天空的手勢
像小時候教我摺紙飛機
卻再找不到
降落的操場

那些未寄出的情書
在抽屜裡慢慢變成
比哆啦 A 夢口袋更深的
黑洞

點評｜陳潛

若果「折疊天空的手勢」也可以折疊宇宙的時空，在此端與彼端鑿一條思念的蟲洞，或許就可以找回那枚「允許反悔的銅幣」，將那些未寄出的情書，一張張，慢慢重寫。

編按：無復「反悔」的告白，超現實地「折疊天空……像……摺紙飛機」，重塑少時的純情。「變成……黑洞」的「情書」借喻永不拾回，或亦暗示了回憶將佚。

❀ 簡篇 時差

詩｜亮

你寄來的日蝕

抵達時已成滿月

我回贈的朝露

在信封裡結成霜

郵戳蓋著「昨日已死」

點評｜莎衣

這首短詩〈時差〉是一首極具詩意與哲理的小詩，融合了自然意象、時間的流逝與情感的延遲，展現了詩人對記憶、距離與失落的深層感受。

此詩與辛波絲卡的〈博物館〉有異曲同工之妙。

編按：可謂是〈未寄的信〉（頁 41）之續作，然而翻轉出「回贈」。惟時點的落後「成霜」反指未「成」合意，由虛入實令時間「（凝）結」為追返無跡的「郵戳」。

❀ 簡篇｜同仁 擲念有聲

詩｜荒野圍籬（鍾亞庭）

這是最接近大地的聲音
密麻的人與忙碌和祈願
穿梭在立體弧形的歲月
編輯那層孤獨的文字欲
青春是溫暖的

被什麼黏在這個不起眼的亮句
我無法不帶走這一對信仰
木質般的紅果實，像傳統定格
不，是林野間的純樸之下
是拆卸的無望背影
像鋒面襲來無名的人
徵選寂寞的味道

猜想的人啊！
彩虹入境人間的憂傷點化
找不到那所謂安穩和激賞
那就繼續貪圖故事的截角
在線軸之間拔河，猖狂
這次該笑笑應答

亦或反轉

跪地求饒

機會從不讓這場命運往返

投向手心的懸念

悖離式的撞擊回音

水元素蘊藏的情意渦流

陪伴是喉間的純元氧量

踏破迷惘

我是我

妳是妳

最靠近的不敢

遺憾的再次啟航

淚再也不說累

編按：「徵選寂寞的味道」於悲涼中盡透無奈，「土地的聲音」亦陷於諧音的「（孤獨的）文字欲」。有所寓意的「彩虹」持續暗喻為得失之間的「拔河」，尾語雖露白然有返航之跡是幸。

❀ 簡篇 我們在此相遇

詩｜劉紋豪（Jonas Liu）

我們在此相遇
如蘋果般靦腆
等候你的星球再右轉一點
不偏不倚擊中我的快樂
如黃昏的淺淺一笑

我們在此相遇
這已是太遙遠的抵達
所有愛情的辭彙皆已說盡
或以雲朵的形狀
描繪悲傷時的模樣
扣緊狂歡後寂寞的影子
疊加影子後變得沉重
只能看見妥協的黑

我們借用了太多無聲的字
隨身的生活變得無常
我暗藏的時間漸漸消失
你點亮了蠟燭
引渡我無聲的嘆息

化成承諾的註腳

我們在此相遇

如雲飄盪不安

編按：複沓的情感性獻語，自然的節奏趨於「疊加影子後……妥協的黑」的暗線，於亮句「我們借用了太多無聲的字」後似燃希望，又「如雲……不安」反應詩首。全詩不甚沉重地往復述說了磨難。

❀ 簡篇 輕浮

詩｜劉紋豪

在微微有睡意的時分

夜燈籠罩彼此的體溫

我們共用了這個房間的寂寞

你側身輕輕磨蹭著

我赤裸的宇宙

你笑著說了輕浮的話

頃刻間

像微量的星塵

點燃了胸腹間久眠的火山

還有一點點餘溫等待沸騰

岩漿沿著曲折的掌紋

引流至你的心房

將寂寞蒸發

火紅的玫瑰在你心中開過了

然後，凋謝

過去的甜蜜光影等待石化

趁月光未醒

在你熟睡的夢境淺眠

竄改比愛還輕的對白

編按：詞面不散腥羶，「點燃了胸腹間久眠的火山」等隱喻的語言卻迴思最原純的愛慾。「等待石化」而「竄改比愛還輕的對白」轉折出時序上的倒反，輕淡於一點懺情與非懺情之間。

❀ 簡篇 男島

詩｜劉紋豪

如果我的身體是一座島
你呼喚我便隨之搖擺
你說，島上的天氣恆常只有夏季
所以，習慣將上衣脫去
反覆吞吐偷來的清涼
照亮曲折的羽翼
忘了飛翔就留下吧
摘一朵扶桑花
放置在戰鼓上
紀念你曾奮力地敲擊

允許流年有一段感情
值得撲火
思念的影子曾向黑夜告白
燈塔忘了守望
讓孤單的浪花
轉瞬吞沒跟蹤的腳印
掛念問候受潮的人生
你離開時忘記命名
在你記憶的地圖上
沒有名字

編按：島象徵的心理置位需求令「呼喚我便隨之搖擺」，直如拆詞重申的「流年（螢）……撲火」般甘願投身，即便「記憶的地圖上」隱喻性「沒有名字」。

❀ 簡篇 魚尾紋

詩｜劉紋豪

夜深忘記關的窗
月光倏忽躍入
在你的裸背上逐浪
漸次洶湧成一片海洋
習慣每晚都有夢境
掩埋白日的紛擾
還有一點愛意
悄悄放進你的口袋裡
摺疊成春天的氣息

城市中所有流浪的貓
從失火的遊樂園逃離後
便學會了馬戲團的把戲
向流浪的影子丟起了火把

引燃不安的流年

想像一次浪漫的逃亡

如一條困頓在沙灘上的魚身

靜靜地聆聽

在貓尾巴結束的華麗情節

就要消失了

我最愛撫摸你

從眼角淡淡游開的

那束記憶裡的魚尾紋

編按：「月光倏然躍入……裸背上逐浪」等句以景合身做出流露渴望的超現實摹想，「流浪」「貓」具雙重隱喻，「如一條困頓……的魚身」透出挫折，語氣淡而不消的「游開的……魚尾紋」復象徵「忘記」的詩人主題。

❀ 簡篇 明滅

詩｜劉紋豪

天袂光矣
戀人還在暗夜裡流浪
原諒我無法給你安穩的海
難以預測明日的氣候
有時思念如張揚的獵槍
刺穿迴流到心臟的魚群
而我已在颱風到達的路徑上等待
像空轉的氣流

當歲月頻繁偏離航道
想像前方有逆轉的漩渦
假如你跳下
我也跟著墜落，好嗎？

循命運上游
在最混亂的時刻
將影子隱藏
光亮就忘了跟隨
過去的傷不曾過去

你始終在迷宮的深處

等待另一個迷路的人

讓命運都成為謎語

就像善良的你在某一天

關上了記憶中最後一盞夜燈

生命，天黑了

點評｜莫思靜

內在的「思念」「獵槍」並置，「刺穿」「心臟」喻現了暴烈的疼痛感官衝擊。外在的氣象「颱風路徑」、「空轉的氣流」、「逆轉的漩渦」隱喻不可抗拒命運的無力和徒勞感。詩從「暗夜流浪」到「迷宮深處」形成垂直縱深的詩學空間，強化了掙扎和沉淪的主動式的悲劇性情。

編按：以「光」與暗的對比為情感繫著性的象徵，氣候的描寫搭起挑戰的幕景，「獵槍／刺穿迴流到心臟的魚群」為形容爆烈性感受的亮句。隱之再隱的「將影子隱藏」隱喻傷害的極致，「關上了……最後一盞夜燈」復疊以無奈的斷線。

❀ 簡篇｜散文詩 下雨天的思念

詩｜隨風俠隱（高瀚輿）

細雨是怎樣生存下來的？它用柔軟的針腳，將往事縫在我們的皮膚上。我們紀念，不過是為了更好地遺忘；如同大地承接雨滴，只為在日光到來時，將它們歸還給天空。

那些一滴一點的懷念，曾是洶湧的河流，如今卻像被晨光舔舐的薄霧，懸浮在午後的窗玻璃上。然而在夢的領地裡，一切依舊歷歷在目：它們有著清晰的輪廓、灼熱的體溫，像擱淺在沙灘上的船，固執地保持著出航的姿態。

直到夢醒時分，那輪見證一切的圓月正悄然隱退。你問，現實與現實之間，怎會有一線之隔？親愛的，那界限並非刻在地上，它更像黎明與黃昏交會時，那道轉瞬即逝的金色縫隙——你永遠無法真正踏入同一條河流兩次。

於是，在無數個半夜晚，我獨自坐下，像品嚐一枚未成熟的果實那樣，品嚐這杯茶。它的苦，是扎根於記憶土壤的古老樹根；它的甘，是穿過葉隙的斑駁陽光。曾有那麼一個聲音，甜美的如同陶罐裡的蜂蜜，如今卻在時間的潮濕中漸漸暈開，模糊成一片水漬。

那聲音並未消失，它只是變成了光線中的塵埃，變成了雨水敲打鐵皮屋頂的節奏，變成了我沉默的一部分，在每一次呼吸之間，輕聲迴響。

編按：「柔軟的針腳」以精細的比喻化虛入實「將往事縫」住，「我們紀念」卻緊接著「更好地遺忘」以矛盾格呈顯無力。及至「那聲音……變成了雨水敲打鐵皮屋頂的節奏」的複合性明喻，令這雨真滴入心扉，成就意念性的追憶。

❀ 哲篇 當秦始皇遇到外星人

詩｜李宗舜

永恆被囚禁在另一個天地
世代交疊的牢籠流洩天光

一顆隕石擊碎了帝王的冠冕
星辰在兵馬俑的陶土閃爍發光

秦始皇巧遇外星人那個深夜
灰燼在焚書坑儒
廣袤的土地崩裂
語音鑄造同軌同文碑冊統一出土
飄向宇宙化作無聲的嘆息

遠古老者靈光乍現
佛音使者遊歷山川
外靈投胎，化作高靈
頻寬更寬的量子糾纏
長生不老丹藥近在樂土
出土青銅馬車奔馳疆域

漸漸擴大地茂山川

星空的版圖從此匿蹤
在銀河系深處的更深處
蒸發

飛行機器頻頻操演超光速
在天地散發億顆黑眼珠
鑽探深層地洞的日夜
怒濤江河狂瀉
當時光機器奮力穿梭
每一道磚牆如紙
如琉璃透光

秦始皇唾棄後宮人體陪葬
他從兵馬俑的土堆走出來
手中的靈丹是舍利子
他凝神地說：金殿的香霧
是我想去的那個朝代

2025 年 6 月 11 日八打靈

點評｜莫思靜

歷史符號的變形、科幻元素的植入、時空穿越與玄學混合隱喻，產生先鋒詩歌顛覆性的意象新語境。結尾段帝王「從兵馬俑土堆走出來」的復活場景，有反諷的意味。

編按：古史與科幻的交織之作。隱指僅存在於擬想的「巧遇」把書同文車同軌的證據「統一出土」，構想／夢想中重組的文化於未來馳騁天際，嚮往之情乃「從兵馬俑的土堆走出來」。

❀ 哲篇 紅塵

詩｜李宗舜

我的今生是一尊泥像
請不要問我落葉幾許
在高齡樹蔭下
一直庇護著前行蹤跡

哪怕只是小小波痕
回憶總是蕩漾的，那年輪
反覆來到世間，從崎嶇山路
夾道相迎，塵埃裡

灑下透明雨點

下著。轉瞬間千萬年
卻不知歲月的翅膀
緩緩繞過簷角，盜獵了時光機器
穿越晨風逍遙飛走了

留下一尊泥像
留下蒼蘭畫風
留下輪迴曲折
留下不能隨時相遇
遠行的你

2025 年 2 月 15 日梅多公寓

點評｜莫思靜

「塵世」（紅塵）中的生命暫存、庇護、回憶、輪迴以及必然的分離，讀來讓人感慨阿。

編按：一尊「泥像」同一顆「樹」的光影交織，實一體兩面性的心之內外。「年輪」表徵世事移來移往，而象徵一生之志的「泥像」終究把「紅塵」莫可忘地「留下」。

❀ 哲篇｜禪師 酷夏復活的甜

詩|石秀淨名（陳建宇）

誰打來一方光亮
見石頭已由墓穴滾開了
喃喃：
一顆正方型的西瓜在著
有著不是閃電的，紋路

光亮中的綠純之，又純
上下四方共六面，酷夏
有著黑色的紋路，無明
再再無明的隧道，透亮
飛逝的死亡
不可，逆視，白晃晃的，正午，不可迎視

記憶中那一方，隨便一方
西瓜皆隱藏著，妳，有誰聽見，主
主敲門的聲音，「我要進到他，她，它
那裡……」透亮，飛逝的光，看！白花花
非閃電的黑色，紋路……

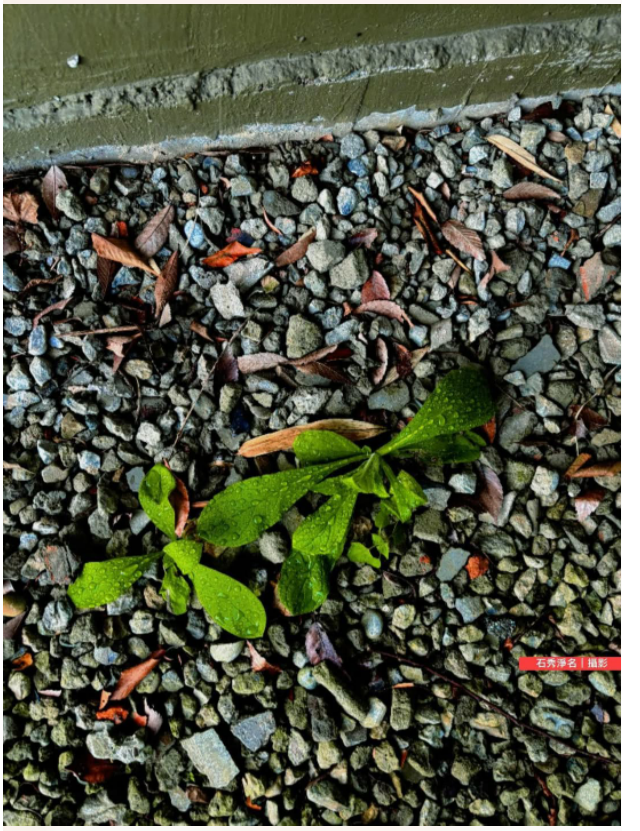
復活的甜，復活的耶穌，顯現

給門徒時，有兩人穿著，耀目的衣服站在
旁邊，她們都害怕把臉，垂向地上：妳們
為什麼在死人中找活人？記憶中，任一方
妳，妳們
皆隱藏著，復活的甜——

編按：「石頭」化成模具所種「正方型的西瓜」，暗示意圖性由夏暑的水果反導向死亡的「不可」逆反，新詮了福音而為生命的「甜」予定義。

❀ 哲篇｜禪師 飄如藍色的，羽毛

詩／攝｜石秀淨名



存在者，我無法詮釋你的存在
我自己，也是無法詮釋的存在

天上的白，地上的綠，一一的
顏色生滅，無所住著，一一的心

樹的心，森林的心，海的心，泡沫的心
彎過來，彎過去，蛇一般的，溪流的
舢舨的心，吊橋的心，綿延的，山的心

綻放的
綠顏色，不只一抹
又一抹，到處
依附了，那反光的，閃閃的，從白來的
小露珠

她只叫我，照顧腳下，別傻傻的隨風，隨霧
隨美麗的錯誤，走，或者飄如藍色的，羽毛

編按：「無法詮釋的存在」發以悖論，「無所住……心」承以禪想，自然萬象「的心」以轉全貌，「飄如藍色的，羽毛」以存在即是浪漫。

❀ 哲篇 暗．夜公園

詩／攝|落山風（楊傳峰）

戲台前擺了很多張床

使用辦法病歷表都有載明

登錯伺服器不打緊

主治不會查房

反正犯的相思症只能清洗

format 更好

每顆晶瑩的眼睛都能觸診

不管抽到哪支籤

剔掉牙縫的壞軌就可以開始重灌

娓娓道來的寂靜本來就不附應用程式

想要空間先解安裝

放下才有格局

所以每個澡盆才需要點滴架

那可是一隻木魚

游進游出地搓泡沫

舞雩歸詠春風香

掛號費請在停車亭繳

2025.0830

雅和｜洪慧玲

星空下的電影院

是月光收藏的景點

無論什麼〇〇症

什麼ＸＸ症候群

想必都能一觸治癒

當帷幕暗了下來

心便明亮了起來

編按：分科病床似隱喻各輛車子負載的種種社會執念，上了山更似失智者之記憶覆寫（「format」）重錄，實乃在暗夜拋下山下塵念而放志盡賞星空（公園）。「放下才有格局」透露思考，終如超現實沐於風中重生的「木魚」，而不著一字禪語。

❀ 哲篇 永恆的班次

詩／攝｜亮

沒有終點，只有無盡的轉乘月台
鐵道 999 號，是符咒也是宿命的編碼
它吞噬站名，吐出更荒寂的座標
每一次停靠，都有人卸下過去的殘骸
或植入嶄新而冰冷的機械器官

車長廣播迴盪，聲音如電子風化的砂礫
「成長，是唯一有效的車票」
「懷舊，是超重的行李」
「請拋棄，請拋棄於星際的風暴」
廣播嘶啦作響，淹沒了少年的反詰

我們學習辨認星座導航的密碼
學習在失重中保持步伐的鎮定
學習用沉默包裹脆弱的心跳
學習將眼淚，提煉成動力室的燃料
驅動這永不回頭的鋼鐵巨獸

窗外銀河奔流，時間在此彎曲
少年時代站台，已成視野盡頭微弱的螢火
永恆的班次，承載著蛻變的我們
駛向未知的盡頭，再見了，不是遺忘
而是將那個站名，銘刻成胸口內側
一枚持續跳動、指引歸途的——光年鈕扣

點評｜莫思靜

一首好的詩，值得在時代巨變下的我們重複頌讀。那美好而值得憧憬的「站名」，蛻變成「一枚永恆的鈕扣」，我在想那不會是「句號」吧。

編按：經歷一站站「月台」所隱喻的不同人生故事，積累出經典科幻「銀河鐵道」的寂寥性浪漫。「永恆的班次」象徵前路迢迢難定，未來的世界會充斥更換「機械器官」後的機械感情嗎？

❀ 哲篇｜同仁 參加笛卡兒的葬禮

詩｜陳潛

你捏著沙漏的脖子
與歲月對質，交互詰問
阿賴耶識的證詞

幽暗森林中
巨大蜘蛛結了一片暗網，而
輪迴已在你額頭烙上隱晦的北極星

無聲的轟然巨響
Cogito, ergo sum
Je pense, donc je suis.
I think, therefore I am.
瘟疫，以各種方言流竄

乾涸的塞納河掀起雄辯的滔滔巨浪
你默默剪下最後一朵黃昏
埋藏在末那識的左岸

沈思者獻上玫瑰，啊！我在

觀察者默默數著飛過的蝴蝶

神與魔鬼在一旁訕笑

用遠方燈塔的亮度

測量我的生死

我思，故我是你

在祇樹給孤獨園

參加了一場自己的葬禮

編按：東西方哲學的聯集企圖，「捏著沙漏的脖子」極誇飾性似嫌時地不宜，「參加……自己的葬禮」又魔幻寫實般沉緬古今一心。

❀ 哲篇｜同仁 心事搖搖晃晃

詩｜荒野圍籬

缽雲見霧，清晰此般塵念
撥動紙鳶的逐漸脈絡
圓之徑跑得了這份情緣嗎
化身的三生石不敢造次

跌落竹林的記憶潰堤
悲歡同門，窗型無聲破例
難為心事菩提迎風
切入的這場雨逕自流向淨瓶

石礫激活綠色的啟言
花草本有意，藥敷在一片碎心
敬年華的本草綱目
嚐相思苦無盡路迢遙

揮扇點解，人間迷象限走馬
癲了多少悲喜全參透
誰走了
陽光初開都好了
悟忘我
霧閉鎖

編按：前／今／來世的修心之解，「跌落竹林的記憶潰堤」一語兩義，既是情訴，更兼解脫。然而搖晃的「悟忘我」諧音雙關，「人間迷」何曾可解？

❀ 哲篇 都市書寫

詩｜CC（薛嫣兒）

安，粘附在微笑裏
攀弄口沫是面目深淺的明暗
打卡的色階
看懂了鐵石的橫豎　如何都是心腸
逐漸失墜的天長

安，花朵是間隔裏的錯落
重複著指令　敲擊成秋陽
片片暖複印翩翩軟實力
每當游標把輕塵寫成了路
在脫節的樓梯間揚起夢
每當隔著社恐呼吸著　觸碰
遠方，遠方作伴窗光灑落
吐露的　是朝霧還是朝暮？

安，瓦礫堆還能蠕動
拋光的夜晚像生命
噴濺出一幅幅不圓的月
讓霓虹餵入巷口
腳趾出走

即使便條紙仍在熾烈地鼓噪
像風聲在你耳邊　無序地吹

（萬物無所依　而星辰黏膜晶晶）

安，才發現，一次又一次地
我長成了，某種濕生
像素化的軀殼搏出一則未讀
當終於走近寂靜
我看見樓的疊加又高了幾吋
接近天堂了
接近天堂了吧

點評｜洪慧玲

好喜歡好喜歡，感覺到滿滿的 CC……卻只看到朦朧的依稀……

無論粘附在微笑的「安」，還是「安」在花朵間隔裏的錯落，亦或「安」在瓦礫堆卻還能蠕動。才發現，一次又一次地……再一次輪迴成濕生。沒錯！又接近天堂了。是接近天堂了，沒錯！

編按：段首複沓的「安」仿似呼喚，象徵一種被動的期盼。「重複著指令」的異化都市中，總只「濕生」在底層兼諧易陷的環境。互呈矛盾格的「樓的疊加又高了幾吋」反喻「接近天堂」的愈加難為。

❀ 哲篇｜評析 冰冷關係斷裂無所適從都市的疏離感

——賞 CC 詩作〈都市書寫〉

析｜葉梗

總體意象與風格

這首詩以一種疏離、冷靜的視角，捕捉了現代都市生活中人與物、內心與外在世界的微妙關係。詩中的意象破碎而富含哲思，將科技、自然、情感與社會現狀交織在一起，營造出一種既現實又帶有超現實感的氛圍。作者運用了許多具象化的比喻，如「打卡的色階」、「游標把輕塵寫成了路」，將抽象的感受轉化為可見的畫面，深刻地呈現了都市人的精神困境。詩歌的語言簡潔、跳躍，沒有過多的修飾，直指核心，這也正是都市生活節奏快速、訊息過載的寫照。

各段落解析

第一段

「安，粘附在微笑裏」：詩歌以一個突兀的「安」字開頭，給人一種被呼喚或自我安撫的感覺。微笑不再是發自內心，而是像一層面具，「粘附」在臉上，顯示了都市人社交中的虛假與疲憊。

「攀弄口沫是面目深淺的明暗」：這句話極具畫面感，描寫了人們在交談時言不由衷、小心翼翼的狀態，言辭就像「口沫」，而態度的「明暗」則決定了社交的深淺。

「打卡的色階」：這個意象非常現代，將日常的打卡行為與色彩的變化聯繫起來，暗示了機械化的生活如何將個體的生命與情感簡單化為數據和標準。

「看懂了鐵石的橫豎　如何都是心腸」：這句是點睛之筆。「鐵石」既可指冷漠無情的人，也可指都市中冰冷的水泥建築。詩人看透了這些堅硬的表象，發現無論其形態如何，都隱藏著人們複雜的「心腸」。

「逐漸失墜的天長」：結尾一句充滿了失落感。「天長」本是永恆的象徵，但在都市的侵蝕下，卻變得支離破碎，消解了人們對永恆與美好的信念。

第二段

「安，花朵是間隔裏的錯落」：再次以「安」字開頭，引入了自然意象「花朵」。但這些花朵並非生長在自然中，而是存在於「間隔」裡，這種錯位感點出了自然在都市中的異化。

「重複著指令　敲擊成秋陽」：這句將電腦程式的「指令」與自然的「秋陽」並置，暗示了都市人生活在被設定好的規律中，機械化的重複取代了自然的韻律。

「片片暖複印翩翩軟實力」：這句話將「軟實力」這個抽象概念具象化。秋陽的溫暖（暖複印）被複製和傳播，成為一種無形的影響力，暗示了在都市中，溫情與美好也常常是經過包裝的產物。

「每當游標把輕塵寫成了路」：又一科技意象，將電腦游標的移動與「輕塵」的微小、不確定性結合，比喻人們在虛擬世界中漫無目的地探索，尋找方向。

「在脫節的樓梯間揚起夢」：樓梯間本是連接，但這裡卻是「脫節」，體現了都市空間的疏離感。夢想在這樣的空間中顯得脆弱而飄渺。

「隔著社恐呼吸著　觸碰」：精準捕捉了現代人的「社恐」症狀，人們既渴望連接，又害怕接觸，情感的交流被一層無形的屏障所阻隔。

「吐露的　是朝霧還是朝暮？」：這句設問將時間概念模糊化。「朝霧」是清晨的希望，而「朝暮」則是黃昏的終結。這是一種對生命狀態的困惑：我們所經歷的究竟是開始還是結束？

第三段

「安，瓦礫堆還能蠕動」：瓦礫堆是廢墟、衰敗的象徵，但「蠕動」一詞賦予了它生命感，暗示了即使在衰敗中，仍有一種不屈的力量在掙扎。

「拋光的夜晚像生命」：夜晚被「拋光」，變得光滑而虛假，就像被美化和包裝過的「生命」，失去了真實的紋理。

「噴濺出一幅幅不圓的月」：這個意象充滿了破碎感。「月」本應圓滿，但在都市的扭曲下，卻變得殘缺不全。

「讓霓虹餵入巷口／腳趾出走」：霓虹是都市繁華的代表，這裡卻像在「餵養」，暗示了都市的虛假光明對人們的侵蝕。而「腳趾出走」則是一種微小的、無聲的反抗，象徵著個體對現實的逃離。

「即使便條紙仍在熾烈地鼓噪」：便條紙是日常瑣事、待辦事項的載體，它「熾烈地鼓噪」，代表了都市生活的喧囂與壓力無處不在。

「像風聲在你耳邊　無序地吹」：這種無序感概括了都市噪音的特徵，它們雜亂無章地侵襲著個體，讓人無法安寧。

第四段

「（萬物無所依　而星辰黏膜晶晶）」：括號中的這句是整首詩的核心註解。它揭示了都市世界的根本狀態：萬物都失去了依託，處於一種漂浮不定的狀態。而「星辰黏膜晶晶」則是一個極其獨特、充滿生物感的意象，它將浩瀚的星辰具象化為一層「黏膜」，暗示著宇宙的神秘與美好，可能也像都市中的虛假一樣，只是一層脆弱的、發亮的表皮。

「安，才發現，一次又一次地」：再一次的「安」，這次是帶有頓悟與自我確認的意味。

「我長成了，某種濕生」：這句話是詩人對自我的定義。「濕生」本是佛教術

語，指從濕氣中化生而來，帶有一種無根、不確定的特質。詩人將自己比作「濕生」，表達了在都市中生命形態的不穩定與被動形成。

「像素化的軀殼搏出一則未讀」：這句是科技與生命的又一次結合。「像素化」的軀殼是現代人被數字化、標準化的寫照。「未讀」則代表著內心深處的聲音、情感與真實自我，始終沒有被讀懂或被聽到。

「當終於走近寂靜／我看見樓的疊加又高了幾吋」：當個體試圖尋求寧靜時，卻發現都市的擴張與異化仍在繼續。

「接近天堂了／接近天堂了吧」：結尾的反覆與疑問，充滿了反諷意味。都市的高樓彷彿在無限接近天堂，但這種「天堂」卻是冰冷、疏離的，與真正的天堂相去甚遠。這種自問自答，既是對都市烏托邦的質疑，也是詩人內心深處的困惑與無奈。

總結

〈都市書寫〉是一首極具現代感與實驗精神的詩作。作者透過一系列破碎、跳躍、充滿科技與生物感的意象，描繪了都市人在高樓林立、霓虹閃爍的世界中，所經歷的疏離、焦慮、身份迷失以及對真實與虛假的探尋。這首詩的語言凝練，充滿哲思，引人深思，是當代都市詩歌中不可多得的佳作。

編按：逐行極精細且深入解析了一首幽暗隱喻詩作的內涵，組成了哲思的篇章，令讀者一醒疑惑的耳目。

❀ 丹娜絲篇 末日的咒詛

詩｜陳培通

那該死的預言
懸著未落下的恐懼
鬆開緊繃一再鬆開緊繃
電光板殘肢低頭數著雲雨

末日？

以為渡過崩塌的邊緣
漁網卻在港內絞殺自己
果園聽見潰逃的聲響
田疇鋪滿毀燼的屍體
連案前供奉的香爐
竟傾倒出偈文的殘骸

2025-07-09

編按：化不實的末日預言，深喻轉入「偈文的殘骸」般的真實科技禍害，對比呈顯「該死的預言」的本可預期性。

❀ 丹娜絲篇 處暑的後現代主義

詩｜季六（郭選文）

狐疑，貓步，熊抱
剪一段熱性低氣壓的冒險旅程
尋覓你在東南的蹤跡
記不起你的名字
歷史翻過一頁重新定義

你在骨子裡頑抗
誰逼得你，負隅
一夥的花紅搭配葉綠
驚慌的措手不及

惻隱的脊樑
當作是一場風霜雪雨經過
關隘過渡悲憫的傷懷
吸乾微甜氣泡酒

再傾倒一壺月光
閃耀萬溢的文字雛形
卻孵化不出盎然的
篇篇秋詩

編按：暗語式欲天災的「歷史翻過一頁」，「悲憫」那些「花紅搭配葉綠」。全詩充滿隱喻，借天象擬出一個歷經滄桑的浪人，而後設性憐惜到「孵化不出盎然的／篇篇秋詩」。

❀ 丹娜絲篇 出土

詩／攝｜落山風

光要爬梳如此的流離失所

復幾許

鏟土的臂膀於是長出港灣

子曰：有朋自遠方……

超北海挾泰山

人多勢眾何懼他馬的太鞍

都將剛下醃漬成黃沙

是一扇涼透的紗櫥

愚？

公！天下為

圖為作者在光復所攝

2025.0930

編按：「何懼他馬的太鞍」拆詞出控訴語言的力道，藏頭似在造疑，結尾轉折出「公！天下為」的古典期許，亦「愚公」寓言的新解。

❀ 丹娜絲篇 凡走過必有痕跡

詩｜慧娟（邱慧娟）

像蝸牛
以為走過的路沒有痕跡
那一條透明長線
悄悄由虛轉實

重磅的雨
歇斯底里的瘋
一遍又一遍地橫掃
太過激昂的濫調
黑眼圈的天空何時清明

樹，腰斬了
他的撕裂無法去拒絕
痛一直持續……

夏季的聲音不只有蟬
還有風耍賴著自然
作妖時
大海吐了一長串苦水
恰似七月的鬼塚

編按：「蝸牛」與「重磅的雨」反襯了輕重、虛實的對比，令滑行的留痕轉喻為「激昂的濫調」主題，「大海吐了一長串……」的主動式亦微妙點入被動性的「苦水」。

❀ 丹娜絲篇｜同仁 2025 閏六月

詩｜陳潛

影子有些斜了
牡丹倒還站得挺
疲憊的蟬聲躺平二號月台
風似乎也有了動靜
吹絮分柳，向來處招手
陽光正走向回程

六月的天空是沈默的高手
池心開蓮，不顯動靜
平鋪直敘一塘故事
不興波瀾，卻
拉著雲扮演一池春水
從漢唐說到江南

七月是推理的季節
案發現場黑色鬱金香的動機
敲打命運交響曲的暴雨
牧神的午后，寧芙失蹤的秘密
長笛感傷的音符
有誘拐雨季的嫌疑

下一站憂鬱

秋風秋雨中手上拿的這朵白菊

已過了多少亭驛

浮光掠影，夢底盤旋

明月在心，而光的來處

卻依然是，心越不過的蓮池

編按：悠悠的季節感中，「柳」「絮」紛（分）飛，「不興波瀾」的「蓮池」猶道來「疲憊的蟬（禪）聲」，突而靈慾之神化虛為實地「誘拐雨季」，終預見了下一季象徵秋白的「白菊」仍以心念的光影。

❀ 丹娜絲篇｜同仁 淚蝶式

詩｜葉婉君

你將雙翅展開平貼地面

進行生命最後的膜拜儀式

翅膀上的橘黃色澤

彷彿一顆久違的太陽

四個小黑點連成彎彎的弧線

像一抹自帶感恩的微笑

豪大雨哭茫了七月

你躺在水光反照的柏油路面

將自己鋪展成一枚微笑的朝陽

雷雨中，向宇宙獻祭

銘記造物主慈悲的那一刻

羽化，你在晴光明媚的清晨

重生

小詩練習簿（2025.08.03）

點評｜吳詠琳

由詩的內容顯見是作者在路上巧遇一隻被大豪雨打落，且展開雙翅欲飛受困的雄蝶，但作者巧妙將這一幕以擬人描寫，「生命最後的膜拜儀式」、「像一抹自帶感恩的微笑」令讀者感動世間萬物的有情，及對生命最後一刻的醒覺。第一節是作者遇見及針對蝴蝶外型的聯想，第二節則是描寫作者的惻隱之心，祝福牠在晴光明媚的清晨重生。

編按：樺斑蝶擬人的有情化，如是「最後的膜拜儀式」。「躺在水光反照的柏油路面」的描摹「反照」出希盼，以其獻身之姿而移情暗禱災區的「重生」。

❀ 丹娜絲篇｜同仁 颱瘋了

詩／繪（彩豔筆）|洪慧玲（Whitney）

昨夜，衣袖揮舞狂燥
乘著衣架隨風暴，掀蓋叛逃
破碎玻璃，拼湊完整的委屈
潮濕空氣裡
還殘留鬍渣，薄荷香氣
涼進心窩和著淚滴

凌亂長髮，糾結理不清的對錯
解體的夢，翻找僅存溫柔
移除記憶體
在街道蜿蜒，當機
回馬槍的後作力
連招牌的笑，也不敵

掏空年輪擾亂秩序
連根拔起的路樹，搖曳
末梢，枝葉悠然翠綠
消失的屋頂，由陽光頂替

米玲詩畫集

創作於 202500717

編按：生動的畫，生動的描摹，同「枝葉悠然翠綠」反襯的「消失的屋頂，由陽光頂替」突顯災民的無奈，然亦浮起希盼。

❀ 丹娜絲篇 雨水的呼喚

詩｜小米羅藍

雨天的窗口
漂不進半點激動
你乘著文字與我的筆尖接觸
思緒黏稠
意象燃起一把真情
我們適時穿搭線索
存在與不存在
都是時間的疙瘩

今年夏季的天空
有著匆忙淚水
穿越烏雲披上的一層謎面
大雨寫下風流到場的滄桑
紅塵的世界是如此多舛起伏

走進一條斷訊的密道
風雨吹著虛空
閃過的每一條尾影
透過一場雨
且將過激的話給沖走

想把健走的語言摻些筆墨

寫好的篇章飛越意識

密縫出的點點青翠

以滋詩的養分

拔除遠離顛倒的噩夢

就等這波鋒面過後

讓慾望更新的表面

重新鋪張

編按：雨水催化「意象燃起一把真情」，夏颱「風流到場的滄桑」表諷而實憐地哀思土地。這雨卻淘洗了「過激的話」，而令「詩的養分」滋新。

❀ 丹娜絲篇 天穹的淚箋

詩｜隨風俠隱

日夜垂落的雨絲
是天穹未竟的詩篇
（清清清清　在池面寫著漣漪的偈語）

自然從不抱怨
只將無盡的渴望
編成葉脈裡的綠色秘語
當紅花折腰與風低語
柳枝便以墜落的弧線
丈量大地與天空的距離

那件遺落的仙衣呵
白紅黃三色繡著時光針腳
其實是春天臨別時
褪在塵寰的蟬蛻

相思從不需滿溢
恆以缺席的重量存在
風記得花香的形狀
雨銘刻離枝的軌跡

空蕪處自有圓滿升起

（記得呵　記得）

餘香繚繞剎那

已是永恆在呼吸間

落腳的憑據

編按：「柳枝便以墜落的弧線／丈量」出誇飾的氣象，「不需滿溢」反語暗示「雨銘刻離枝的軌跡」，而呼應「天穹未竟的詩篇」為慰辭，乃是莫直述的淚語。

❀ 鑑篇｜顧問 華燈初上

詩｜溫任平

杯盤狼藉，碗碟棄置
居士獨據一角落
叨唸阿彌陀佛
羹叉筷條環立戒備，警力
大增，有人借酒行凶鬧事
被抓起來的竟然是店主
居士被趕去走廊，獨對
飛飆而過的巨型電單車
與隱約留下的風言瘋語
不遠處的燕美路，華燈初上
在塵埃裏錯錯落落

這是我 10 年前寫的詩，除了驚嘆韶華易逝之外，查一查當下的匯率，US$1:RM4.24。（2015/08/04。馬幣兌美元跌至 3.8680，創 17 年新低。）

許多事在變，匯率的變動自不能免，不是最低，還有更低。溫故刷新我們的認知。2025/08/04 下午近六點，空雷不雨。轟隆之聲不絕於耳，令人心悸。

點評｜莎衣

此詩像一幅驟眼一看，四周亮滿燈泡的城市速寫。

詩中描繪了荒誕的社會圖景，杯盤狼藉的餐館中，念佛居士被驅趕，店主莫名被捕，餐具如「警力環立」，暗示權力系統的錯位與暴力日常化。

文中注明的匯率暴跌（馬幣創新低）與詩中「塵埃裏錯錯落落的華燈」形成反諷——經濟崩壞下浮華表象的脆弱。

居士獨坐角落，被趕至走廊一面對飆車族的「風言瘋語」，層層遞進的邊緣化揭示現代人的個體疏離及精神流放。

編按：「風言瘋話」亦諧亦譏的邏輯顛覆下，「羹叉筷條環立戒備」誇飾暗喻以不究真實的社會態樣，同「燕美路」暗指的燈紅酒綠呈示了無稽性的對照錄。

❀ 鑑篇 聖城

詩｜李宗舜

想為孤獨的冷牆立一尊像
不為昨夜的冷而今朝有露
陽光是散渙的，當風吹過
高樓的身影變得矮小，矮小如
一堆蘑菇，蕈狀雲下的死水

死水上的地獄之城
硝煙瀰漫的城市即將在廢墟永滅

不存不滅
不死不生

當存在先於本質的鎖鏈
被薩特抹去存在主義的外套[註]
歷史將銘記所有傲慢
為偏見的冷而再冷，另立一尊像

註：存在先於本質為薩特存在主義的哲理主張。

2025 年 9 月 8 日梅多公寓

點評｜莫思靜

尾段以「為偏見的冷而再冷，另立一尊像」的反思和批判，帶出對希望的重塑的渴望。

編按：「立一尊像」象徵人道主義的祈求，為地中海東岸「蕈狀雲下的死水」隱隱摹寫炸彈下的犧牲者。思辯性「抹去存在主義的外套」而「另立一尊像」呼應詩首，並提出《春秋》性的儆語。

❀ 鑑篇 需要佔據需要靈魂的牧羊人

詩｜呂建春

收集飢餓疾病仇恨的屍體
天使眼睛鐵鏽出血
上萬屍體的濃煙升騰
遮蔽天空遮蔽歷史未來的視線
鴿子從發炎的傷口逃逸
需要士兵需要揮舞旗幟顫抖
鐵絲網上化膿的傷口哭泣的輓歌

年老的上帝允許的恩典是詛咒
眼睛裡的石頭內心裡的石頭堅硬
築起鐵絲網築起高牆
血液裡黑暗哭嚎的尖聲沸騰
需要未成熟無知的蘋果
死者呼喚倖存的愛是恆久忍耐
墳墓寬恕歷史荒蕪的廢墟

白天的避難所黑夜的避難所
炸彈對土地傾訴愛意
硝煙和骨灰瀰漫的心肺
需要飛機倒插在土地成為十字架
凡事相信凡事包容
躲避槍彈的耶穌藏在難民營裡
祈禱滴血的月亮滴血的星星

點評｜敏朗（陳俊年）

將神聖語彙反轉為暴力的語言，迫使讀者面對宗教與政治如何共謀殘酷，極具張力。

編按：入題即以「佔據」與「靈魂」對諷了「牧羊人」所暗示的土地。「鴿子從發炎的傷口逃逸」象徵和平的難企，「年老的上帝」隱指教義的無力，而「恩典」、「高牆」、「蘋果」等都具教典式指涉，尤其令「飛機倒插在土地成為十字架」成為救贖概念的終極反諷。

❀ 鑑篇 線條

詩｜葉梗

水泥的網格消逝後，世界像一座
被汙濁迷霧籠罩的島
所有聲音都變得粗暴
霓虹將繁華拉長
像一條不斷膨脹的貪婪

而我站在原地
試圖用指尖描繪土地的紋理
在鋼鐵森林中
卻只留下，一灘冰冷的廢水

河流遲遲不來
你帶走的，不只是我的綠洲
還有，我用來呼吸的，清澈的風

編按：以實轉虛形容文明「拉長」的「線條」亦「不斷膨脹」，足見開發之慾強盛。「用指尖描繪土地的紋理」相對呈出難撼城市巨獸一毫的卑己之心，倍顯對環境的憂懷。

❀ 鑑篇 防空洞

詩／攝｜亮

空襲警報綑綁城市時
我們在捷運深處交換
防毒面具的吻
你的呼氣閥漏出薔薇的氣味
混雜硝煙的預言
震波傳來，樑柱呻吟如垂死的獸

黑暗裡，你摸索我的臉
確認五官的座標，而黎明

是更漫長的輻射塵

編按：「交換／防毒面具的吻」以愛情宣示反諷地和合殘酷背景，「漏出薔薇的氣味」或是不經意間套了冷戰時西方詩人對核彈「輻射塵」既美尤幻的比喻，深具「預言」性儆意。

❀ 鑑篇 都沒問題，我們會遵守規定

詩｜CC

埋葬一切苦難
是薄膜客觀的親疏
殺不死的溫度
也走不了守護
像鞘翅目般活生
說的飛翔都是太過用力的背負

相待　如撤離的風聲
默的只剩波若用膨脹的觸感
堪折入囂
複讀落葉
隙蠹糜爛光輝　再探
日出又是月

戴上防腐
分泌指腹只為一抹卵色
而鐐銬縛辱的　鐐銬縛辱的……

回應這油然的屍肥吧
撿起喪失的脈序
只求執手共牢一桌醇釀

有時善良就皺了荏苒

忄長也已是數不盡的星夜

親養這世間　塵埃肉糜

不挽手　不親吻　不擁抱

細膩片羽　還是啞了

亞社會反芻的那遍靜好

連你離去的名字

都沒有銘詞

但都沒關係　都沒問題

我們會遵守規定

只要帶你回家

（該用什麼樣的聲音擺盪）

帶你回家

該用什麼樣的頻率

召喚

點評｜荒野圍籬

讀到一種壓抑的悲痛，從文字爆破的所有淚水，不知道像不像大海？

點評｜莫思靜

詩題表面平靜或順從，內裏卻積聚了抑壓、傷痛以及對救贖的渴望，或是以此反諷制約的暴力及對其的自我抵抗。此詩意象密集，語言高度象徵化，要層層剝繭梳理。

編按：「飛翔都是太過用力的背負」，以遵守社會制約（與期待？）的題意暗諷制約（與期待？）。「堪折入囂／複讀落葉」為蟲兒的生長過程潛藏禪意，析字省邊的「忄（情）長」似乎猶疑了「執手共牢」之願。昆蟲的晦澀象徵雖未予收束，詩尾隔段頂真的「帶你回家」強化對詩題的呼應，似又暗示了追逝。

❀ 鑑篇｜同仁 城市的味道

詩｜黃柏霖

七月末，也許丹娜絲肆虐之後

舊金山飄來的萊姆吶喊自由
他聽說芝加哥連胡椒都是粉紅色
緩慢吞吐著邁阿密菸草讓故事瀰漫
講述洛杉磯麝香大戰紐約晚香玉

身旁從倫敦偷渡的胡椒不置可否
咬半口香港黑傘下滾落的酸橙
上海沒藥已超過一甲子如白紙般沈默
誰端坐總督府幻想巴黎鐵塔旁婀娜香草

東京癒創木或京都金木犀
哪有墨西哥城芫荽在這裡接地氣
耳機往鼻腔傳送首爾香檸
歌詞中暗示鄰居獨鍾莫斯科安息香
你可記得柏林圍牆底埋藏陣陣青檸芬芳

賽博龐克式阿姆斯特丹風車遭橡苔炒作
杜拜陽光從皮革反射出奢華放電

達拉斯醛香蜷縮引擎室等候關稅奇蹟

處暑日，知了被唱票聲叨擾

我經過臺北

彷彿聞到藍綠藻的臭土味

知名香水品牌 LE LABO 推出 18 款城市限定系列，借來寫了這一篇應該還算隱晦的作品。

編按：借新品香水代表地行拼貼創句，復現且進化得獎作〈路邊一對棕櫚樹下〉（刊於《新詩路春秋刊 2024 春季號：水的百態暨詩情圖韻 2 特輯》，頁 51）的鬆綁之法。配方之異「色」混合演成城市大戰，由起段彩虹旗色 vs. 資本上流的西東岸風尚，一一走來順提「等候（難分勝負的）關稅奇蹟」，「藍綠藻的臭土味」更暗諷了本地當空的「票」爭，把時尚品味導向現實汗味。

❀ 鑑篇 城市擱淺的鯨魚

詩｜飛熊（黃飛熊）

城外進城
從捷運高架橋經過
一尾大隻的鯨魚
正用鰭招呼

用另類三分之二的幻想夾帶三分之一的超理想
在潘朵拉盒子內馳騁

有一天
打開後呼嘯而出

發生什麼撞擊
墜落
重力加速度
可以毀滅一個生命
的憧憬

鯨魚
最後擱淺城市
骨架收藏在半廢棄的博物館
以為死後仍具價值

編按：以「鯨魚」為具歧義性的重量性象徵，寓言化的筆觸似評非論，反襯前行的「以為死後仍具價值」尖銳諷出商業化城市的異化大現實。

❀ 鑑篇｜地誌 壁畫

詩｜溫智仲

尾隨著西昌街上的眼影
壁畫在巷子口睜眨
凌晨三點的腮紅不堪冷清
倚著牆垣失色
妳已淡泊傾圮的容顏
朝暗紅的宿命吐著煙圈
擰著煙頭上的唇印
抿著嚥下的曾經
晨曦前的煙灰
還膩在路燈下的風向
妳已馱著著一袋背影，
消失成一道曙光

陳年的紙鳶
甩路戲尾的獨狗
轉動著老街串起這百年
鄰次清澈凋零的牌坊
日暮的軍靴，蒸民的草鞋
撤台的國軍，政令的更迭
提著一盞紅通通的艋舺

遊廓妳潑灑在歡場的諂媚

在淡水漁人碼頭

妳漫舞過阡陌繁花時蝶落在有明町

驍戰到落葉飛緩后悲淒的寶斗里

一九七零年後山的雛菊

瀕死不了的輓歌

見證轉向的褲襠和臺北港緘默的餘暉

一九九七年香港回歸

蓋過妳兀自寂寞

轉型的派對

那時懸掛萬華的鐘鳴

一聲聲虔誠至深夜

龍山寺行願冉冉繚繞三界

顧念十方來雲遊的行腳

坐臥的遊民是天庭的老兵

卸甲等待著轉世的良緣

伸飯蹭酒，醉吟秋歌

一曲未終已失散天涯

泊望江湖淚老，舀不回那幾聲瘖痙

妳噎在捉光掠取的紅塵中

傾斜成一幅壁畫

面對流逝的歲月合什
朝遺失的彩顏補妝
碎步的高跟邊離地蠕動
拓印七零年代錯落的碎花
碎花醉地，濺出春水

滿地是忘年的橋段
蹣跚黑白的拼圖
愛恨不悔曾難為過的裙襬
認命搖晃著磨平的節拍
妳鞋底踩空幾度夕陽
仍舊唱著大江東去
那影約在妳過度曝光的畫素中
自巷口泅泳入來
妳表情鋪勻著進港的浪花
那影約即將靠岸
擀平過水手，嚥下過海鷗
孵育過沉痛的靈魂

但妳說不多，妳話不多
一筆一筆搖擺核銷著腰身
壁畫的臉譜在流水的帳
小本生意，恕不賒欠

妳挽著影約走出

「偶叫阿美啦，下促哥愛，哥愛來找偶嘿！」

聲帶已拍岸過半個世紀

比海扯，扯出黃昏和沙灘

妳擤皺了逾時的風貌

開口瞧得見餘額

有金的，也有銀的

有缺口的那根煙

影約妳飄著煙圈消失前

買斷一場乾躁的春天

註：有明町（日據時期的地名），寶斗里（戰后改名）。

編按：以一代多的「妳」將站壁女郎定場為動態性的「壁畫」，宛若訪談的紀錄者在摹寫其事，結語「買斷一場乾躁［燥］的春天」隱隱透出犧牲青春的惆悵。時序插敘上稍嫌雜亂，然而社會關懷之意可貴。

❀ 俠風篇｜顧問 金陵夢

詩｜溫任平

盛傳六朝金粉，可治
魚尾紋，可祛老人斑
即不假思索拿起行囊
行萬里路，遠赴榮寧二府
王謝堂前，燕群寥落
摩頂放踵於鼓樓大街
一個駢齒重瞳的人
驀然擦肩而過

李後主 ！

編按：仿若老俠客具機趣的情節，「可祛老人斑」兼有自嘲、嚮往、先現三性，然於「燕群廖落」裏驚見「李後主」，猶露文化希志。

❀ 俠風篇 墨

詩｜亮

我以酒洗筆
墨色便有了三分劍氣
你折長安為舟
我裁巫山作帆
在硯台裡放逐星辰

醉酒時撈月
指間漏下整個盛唐的雪
醒時看劍
劍光照見你眉間
未化的霜

而詩句在壺中沉浮
如你我
最終是撈不起的
水中月

編按：酒仙詩仙兼劍仙的豪氣中，「你折長安為舟／我裁巫山作帆」展開超現實景象，「詩句」反轉為「撈不起的水中月」而暗示終有憾念。

❀ 俠風篇｜同仁 迷蝶記

詩｜陳潛

攤開巫山水墨雲煙
我靦腆的蝶衣，飛入留白
斂翅在不明的羽翼之間
醺染滿紙唐宋南明
自吻，筆花如劍

你用泥金勾勒青綠淺絳
呼吸五台的清涼
頌歌普陀悲懷，救渡
我蝶翼透光的影子戲中
誦唸華嚴的雲遊僧

越過群山幽徑
竊喜這片靜默漆黑的平野
夜裡，江邊一盞燈
一場潤物無聲的春雨
潮了我漂泊的半生
輕輕登落，雙溪舴艋舟
卻是去年積雪
載不動的許多新愁
躡入莊生夢裏，化蝶

點評｜敏朗

將「蝶」遊走於水墨留白、唐宋筆意，再到莊周化蝶，層層疊加出一種漂泊與自省。結尾以「載不動新愁」點出生命重量，於幻化中留下一抹真切的哀愁。

編按：「蝶衣，飛入留白」起始下了莫可全然描述的心懷。或是蝶夢莊周，又如劍客往來朝代，揮砍出深藏在「自吻」之狀中屬救贖之性的水墨。

❀ 俠風篇 狂草半卷，江上的風雲

詩｜屈大原（吳宜翎）

翩然來到了澤畔
眼眸流轉著
蜜一樣的暮色
我站在
時間與空間的邊際線

墨跡，無垠了長空
久劫以來持咒
口誦　默唸
道心是廣闊的波濤
起起又伏伏

寫不盡的相思
已經嵌進血肉的深處
風千刀　雨萬剮
法身是一座山
亙古聳立著

又翩翩來到河岸
你望著前世與今生
不斷輪替
慧命是一把利刃
出劍　入鞘
斬盡情愛怨憎痴纏

編按：「我」亦「你」，人稱之變反映心態之移。「墨跡，無垠了長空」的久持 vs.「出劍　入鞘」的決絕，乃欲在「河岸」立塵心為禪心的發志。

❀ 俠風篇 黃河　風陵渡

詩｜飛熊

那年在襄陽城
打了把利劍
為了什麼原因
守城將士盔甲鏽蝕
但眼神銳利
如鷹飛行空中
殺氣騰騰

沿著黃河石板道
武將販夫走卒詩人走過
涼亭留字
他的魚殺好了[註]
我的毛筆洗淨
該回客棧房間

鐵橋上一列燒煤火車正巧經過
孤帆
星光點點

註：引用洛夫詩人〈殺魚〉之詩句。

編按：不言說的言說，「眼神銳利／如鷹飛行中」同「鐵橋上一列燒煤火車正巧經過」以時代的異陳反襯了氣氛，暗示往事如「洗（淨）」。此詩借改洛夫〈殺魚〉詩句：「他的魚殺好了／我的字也寫完了／那便各自回房吧」。

❀ 俠風篇 而我陌生的唐吉訶德

詩｜劉紋豪

勢必要遠離了
一場暗夜裡的逃亡
急忙的腳步踏過的櫻花盛開
在灰色重霧的道路上
燃燒成一條孤獨的戰線

煙硝沾染著月光
穿越過天使的聲音
信鴿還有消息嗎
戰場上屢敗屢走的幽魂
吹響了明天的號角
而我仍在溼潤的壕溝裡
懷念
默許那次覆轍的政變

彈藥已經用盡
只能在記憶的突兀裡　想像你
槍林彈雨下
遠方的風車轉動
而我陌生的唐吉訶德
在人生的轉彎處不斷地敗北

舊作

點評｜敏朗

敗北的執念，並以「陌生的騎士精神」自我投射，挺新穎的嘗試。

編按：「踏過的櫻花盛開」、「燃燒成一條孤獨的戰線」，升起高反差的劇幕，以誇飾借喻傷心淚的「溼潤的壕溝」來「默許……兵變」則透露對情變無奈的接受，而以虛構的中古風車騎士自喻揶揄。

❀ 生篇｜顧問 南洋節氣詩之十四——處暑

詩｜趙紹球

熱還在，但不會再長大
像一個孩子
終於學會不在超市裡哭鬧

午後的雨
變成細語
滴在蕉葉上，不再驚動樹下的雞群

果攤開始收尾
山竹賣剩幾筐，黃梨卻還堆成山
紅毛丹已轉向罐頭加工廠
午後的風雨在街口交換消息

田邊的草也不再拔節
像終於明白——
有些長，是為了停下來

處暑，是一張黃昏的照片
不是拍誰
只是光影剛好
讓人想坐下來，不說話

2025 年 8 月 23 日・處暑

編按：熱季擬人為成長的「一個孩子……不在超市裡哭鬧」，而各色水果繽紛報來（季節）雨的「交換消息」。「有些長，是為了停下來」醒諭生命終會長成，畢竟以「只是光影剛好」透出夏末的慵懶氣息。

❀ 生篇｜顧問 中元節

詩｜趙紹球

街口的棚帳升起
紙錢燒得像風暴
大士爺的臉龐
在火光裡忽隱忽現

戲台唱著老調
卻唱給空椅子聽
燈籠搖晃
像招魂的手勢

孩童追逐糖果
不懂陰陽之分
只知道這夜的煙火
有一股陌生的涼意

18-9-2025@吉隆坡

編按：「紙錢燒得像風暴」明喻火光，「戲台唱著老調」則相對隱喻了人鬼虔誠不再的「唱給空椅子聽」，「一股陌生的涼意」反襯「煙火」而浮出時移之歎。

❀ 生篇 悲情城市

詩｜李宗舜

行事曆在苦澀終站停歇
酸痛的骨盆流出墨汁
只有痛和更加痛，痛入骨髓

不知晝夜，不知天地昏暗
不知日子行至神經末端
泣訴一段情緣後續
撩撥不知名的癢處
而癢可以治癒河川
暗中殺出一條血路

冥冥之中一樁排定行程
拐彎去到陌生城市
穿上雨衣走入窄小寓所
在那裡呼吸微薄空氣

等待一個禮拜天深夜
向諸神禱告，向星星月亮揮手
穿梭骨肉的痛與不痛，興許
愉悅和悲傷在借屍還魂

放不下的行李

走不開的門鎖

在這個悲情的城市

2025 年 1 月 16 日灣仔

編按：在《傾城之戀》互文性存在「泣訴一段情緣後續」的「陌生城市」內，窄巷令著肉身的痛似因「癢可以治癒河川」般獲得慰藉，「排定行程」成了命定性的暗喻。

❀ 生篇｜禪師 以前以後

詩｜石秀淨名

以前好美，她神往的說
一無情結，內心沒有隱形的
拉扯力量。關於以前的雲和風
不曾相愛，似的，太空
如何成為地理的未來？地緣政治的
新戰場？那是以後——
以後真醜，醜到外太空，去了

我的生活，從哪方面來說都是成功
成功的，不是？讓別人失望，怎麼
做到能？能做到，她走到父親跟前
忽然摔了一跤！卻是她永世遺忘的
甩了父親，他不曾遺忘的一巴掌，一巴掌

以前好美，以後真醜——
特別是在街上看見一個帥哥結實的臀及其
腹肌，純想像，無有——
一個女人兩條修長的腿，一對綻放的奶子

如果我們的母親不曾讓我們

失望，對！失望。我們就不會接受生活
意外的，獻給我們的任何東西。從情節
到（外太空？）
情結，還是有的，一對綻放的奶子上頭
是眼淚，披頭散髮，嗚咽……（在窗口
勾長脖子——）

點評｜莫思靜

詩題〈以前以後〉呈現出時間對比的張力。從記憶導入現實，從情感導入身體和時代。最後以「思念、盛開、無盡的文字」帶出虛無與殘餘，行文鬆緊、推移有致。另外詩人刻意以碎片形式模仿創傷記憶的不可整合性，強迫我們直視傷口，並在傷口中辨認生存的真實條件，可見現代詩的思辨性。

編按：以女體的特點聚焦於情緒的光圈縮放。對「她」對「我」概無遮掩，「一無情結」vs.「情結，還是有的」放長了在詩首詩尾呈矛盾格，擺出尖銳的時序性認知辯證。

❀ 生篇 而，童公園

詩｜落山風

她撫著過撐的肚皮
想像在這裡臨盆的景況
牽著小手亦步亦趨

他則蓄滿過長的秋天
緬懷肆無忌憚的鞦韆
從制高點花式跳水

而他們都是滿手蠟筆的畫家
鮮豔地幫一張張白紙命名
隨便跌個跤都能摔一座彩虹
就算惹出一陣西北雨
也是餘音繞樑的交響樂

他們看著他們若有所思地靠近
而他們雖然瞥見他們卻毫不留心地遠遁

2025. 0830

編按：「她」偕「他」對胎兒的殷盼，喻「白紙」的塗繪如是童稚的養育之初，「跌個跤都能摔一座彩虹」鼓勵挫折後將有的成長經驗。而在保留歧義的另一組「他們」眼中，或屬生命的本然性偶然而「毫不留心」。

❀ 生篇 夢囈中的城市

詩｜葉梗

夜深之後
城市悄悄學會呼吸
呼喚一個熱鬧的街角
遊走到更靜謐的巷弄

它的吐納是微弱的燈
沿著斑駁的牆垣來回閃爍

我們談過一本書的頁碼
一部電影的散場，一盞路燈的疲憊
或一個人的孤單

月光陪著我和星斗
亮，輕輕的亮
把城市亮成透明的容器

在容器之中
所有的思緒皆澄澈且安寧

沒有人可以遺棄城市

寧靜的城市溫柔而綿長

呼喚內心紛亂且疲憊的人

回到此地並得以釋然

編按：「悄悄學會呼吸」賦予夜深的城市以生命力，「我們」相對「一個人」暗指夜間本質性的沉寂感受，末段雖明述然亦透出城市對居民的反饋乃是必需。

❀ 生篇｜散文詩 無聲之景

詩｜葉梗

她將那只被切斷了電源的電風扇，擺在午後三點的陽台上，試圖讓它吹動那些飄不起來的願望。風是靜止的，鴿子在對街的屋頂上，像一尊尊凝固的雕像，不屑一顧地注視著她的徒勞。她掉下來的眼淚，滑落到手心，蒸發成一句無聲的宣告：所有堅守的防線，都已在無聲中瓦解。

她走進一間沒有鏡子的房間，拿著一把無聲的剪刀，剪去所有記憶的稜角。那些散落在地上的碎片，沒有發出任何清脆的聲響。那些在夜裡被酒精和尼古丁灌醉的笑語，像一段沒有旋律的錄音帶，在腦海中反覆播放。而午後三點，那艘名為「啟程」的紙船，被一場毫無徵兆的驟雨打濕，終究沒有開往任何地方。

太陽躲進了雲層的深處，聚光燈都無聲地熄滅了。所有預言家都無法說出下一句台詞，而我，只能在沒有掌聲的空蕩空間裡，靜靜地看著這一切。

編按：幕景的凝視中，主角「所有堅守的防線」一一瓦解，猶「無聲」般意在言外。「剪去所有記憶的稜角」化虛為實地透出決絕之心，卻終始未真地「啟程」，暗諷中更藏同情。「我」則後設性注視場景，似有似無置身幕外。

❀ 生篇｜組詩｜微型詩 生／老／病／死

詩｜亮

〈生〉

一縷哭聲
簽收這趟租來的旅程
按金是臍帶剪斷的利息

〈老〉

皺紋在簽證延期的頁角慢慢暈開
像未繳的時光賬單
開始泛潮

〈病〉

體溫計裏的水銀
正在翻譯
那些被咳嗽摺皺的月光說明書

〈死〉

最後一顆鈕扣解開時
整件往事
突然鬆成了風

編按：由「按金是臍帶剪斷的利息」絕妙的虛實轉喻，到「最後一顆鈕扣解開」而「鬆成了風」所象徵「往事」的流逝性，短短十二行盡喻生老病死的人生旅程。

❀ 生篇｜同仁 初啼

詩｜洪慧玲

誰知那匙金黃
孵育在那床輾轉的月光
翻起煙雲，呢喃一縷
吹皺覆雨耳畔，親親
任由馥郁緩緩潛行

擁擠的暗萌萌裡
可愛，膨脹了想像力
一腳踢凸小香臍，繃緊肚皮
卸載倒數，預備起
痛覺炸裂窒息，媽媽咪～～

阿爸眉心懸掛「四塊板」
深刻，阿公和祖宗的悄悄話
阿嬤那甕塵封的「雞酒香」[1]
屏息，凝結所有盼望
嫩臀上的巴掌哇哇響
金湯匙歡騰宣揚
就此富裕滿堂[2]

註：

[1] 關於分娩的俚語（台語發音）：生得過「雞酒香」，生不過「四塊板」。

[2] 讓愛在翻雲「覆雨」中結晶，緩緩「孵育」，別急！再緩緩再「馥郁」，待十月初啼，迎接一生「富裕」。

米玲詩畫集

創作於 202500905

編按：由愛情纏綿的「覆雨」意象滋長出象徵愛情結晶的「嫩臀上的巴掌」，以俗語與世俗的「金湯匙」期盼來反顯真摯的家庭親性。另，已有附註，詩內無庸引號。

❀ 生篇 向著夜的畫布

詩｜緣影

夏晝是悶壞的歌者
向雲端嘯吼濕濃的情緒
陽光是裂開的心事
斑斕色彩限量於隱微
卻深沉無底的視角

盼不來淋漓
街燈熨黃了炊煙
聽覺的殘影拓染雲狀記憶
柔伏了僵強嘴角
透明了重濁的滴滴念想

墨色尚未暈勻
月眉舒顰
夜的呼吸微顫葉影
夢的光譜屏息穿過三稜畫筆

編按：宛如顏料彩度的反射以描摹擬人化的「夏」，由晝經昏入夜的「三稜」入射角度，暈開成略帶愁緒而漸暗的墨彩。

❀ 生篇 老鼠：松鼠

詩｜緣影

天花板藏不住他翼翼
足跡，徘徊於夢境的渡口
米袋富饒如斯
袋角嚙痕佐證不了
他節制但仍不斷孳長的
欲想，於幽暗腸道
積攢飽足，這卑微的正義
月光是暗影中尚未凋敝
尚未磨研過尖
一襲舒爽的衣裝

夜讓位給晨曦
任明淨光波浮漾樹冠
薄蔭裡遺落的念想
她悉心撿拾，咀嚼
路人給的果樹給的所有
滲著愛意的餵養，並回報
以輕靈流利的舞姿
奔忙正抑揚頓挫成行書的流動
搖曳著蓬鬆而豐茂的庇蔭
尾韻悠悠修飾著蟬聲

隔著生活的溝渠

啃食各自將溶的夢

他和她在流水尚未乾涸時

悶燒著溫柔的對望

編按：「徘徊於夢境的渡口」隱喻未褪去的遺憾，合以「夜」與「晨曦」的對比反襯次段的娉好女角而猶藏思慕，「各自將溶的夢」既呼應詩首更輓曾有過的「尚未乾涸時」。

❀ 生篇 華爾滋

詩｜小雲蟲

我吐出一絲白煙把天空燻黑

然後忘記該如何入睡
連閉上眼都驚慌失措

皮膚冒出柏油的焦糖色
人潮每次呼吸，都像炸好的米香
把自己的血液當作檸檬汁
屍體在汽水裡跳舞

答答搭、一二四、噠噠噠、四三一

煙火笑得荒唐
蟬聲遊得艷麗
而心臟像破了洞的夢
擦不出鼓聲

時間銜住光的尾巴
我看到昨夜捻熄的菸蒂
還在指間燃燒

用死去的方式活著

編按：圓舞曲的節拍裏，「白煙把天空燻黑」隱喻於對比的顏色中，「人潮」把「自己的血液」逼成交際性的有糖飲料，「捻熄的菸蒂」還燃著的矛盾現象如是陰影不散的夢魘。

❀ 生篇 賊

詩｜小雲蟲

偷了一瓶彈珠汽水
沒被發現
早已過了追訴期
竊喜的珍藏那裹著透明夜色的玻璃球

風偷走了綠葉
蜜蜂偷走花蜜
蚊子偷走鮮血
沒被追究

海浪偷走整個夏天
夏天偷走整個青春
青春偷走我的回憶
回憶偷走你的容顏
我沒察覺

所以我被偷走了時間
後知後覺才發現
那些被偷走的都
鎖入他們的夜空
成了沒有名字的星座
看起來好像比我的玻璃球
更耀眼

編按：複沓以物與事的種種「偷走」，強化時光流逝的悠悠感，前後呼應的「玻璃球」尤其巧妙起了一絲患得患失的象徵性感觸。

❀ 生篇 無題

詩｜南槍北釣（廖偉軍）

不要走進那尊英雄雕塑
不要讓雕塑雕塑你

我願意走進一塊頑石
走進它的平庸
走進它的沉默

走進
還在它密密麻麻的石紋裡
閃爍的遠古的星群

走進沒有邊際的原始森林
傾聽沒有驚過弓的鳥
讓瀑布般轟鳴的鳥聲
給精神洗個澡

我要和劍齒虎聊聊天
當然，我不會說
它的後代華南虎，東北虎
瀕臨滅絕

我要和翼龍跳一曲

天鵝湖

給猛獁象遞一根煙

我要告訴他們

嘿，伙計們別害怕

我手裡沒有槍

編按：兼具時間與生態的象徵性，「走進它的沉默」預為其後的地質學主題詩行反向發聲。「給猛獁象遞一根煙」於幽默中如施了《遊戲王》的復活卡牌，「我手裏沒有槍」旁諷了文明的野蠻面。

❀ 秋紅篇 秋韻

詩｜季六

嘰哩呱啦並列一陣喧嘩
喜歡爆粗口的夏日漸漸冷卻
一縷輕煙繞過殃及
泡茶，喝茶
和向晚涼風抬槓

茶杯裡已放進少許的秋意
滿腔吟詠這那知否
但使消瘦無妨
攜帶一些綠肥紅瘦叫它做偏方

我們等在葉紅葉黃時候
樹下集結，召喚
清道夫模擬一把輕掃
掃了又掃

夜闌角落擺著一台提詞機
陽日陰日，陰日陽日
我們剛淘盡鷸蚌相爭的故事
絕口不提對錯是非

編按：「茶杯裡」以實納虛的季節轉換，寫意了「綠肥紅瘦它做偏方」的漸秋之色。旋而「剛淘盡鷸蚌相爭的故事」隱隱嘲喻青島東的空前權鬥，方呼應回詩首擬人化「爆粗口的夏日漸漸冷卻」的實意。

❀ 秋紅篇 台灣欒樹

詩｜默山（張顯廷）

季節的緞帶一但剪開
綠盒子蹦出小鵝黃
仰望秋高的藍天心情
童心稚看炎態轉涼

溫度調校的色差
仍殷切把持著熱度
裝扮成火紅季節
點亮路過落寞眼神
直到被朔風打成了灰敗
枯槁的外表內藏堅定心志
鷺南飛去　鵲立燕歸來

編按：層變的欒樹生動「蹦出小鵝黃」來摹寫秋意，短短兩段盡道一路換裝的姿色，更待「燕歸來」再滋「綠盒子」的「緞帶」。「炎（態轉）涼」拆詞由嘆意巧歸詞面意，傾而令見者心高氣爽。

❀ 秋紅篇 葉子的道別

詩｜葉梗

風輕輕地說，葉子正在告別
不急不躁，一片片金黃
灑落在時間的河上
沒有來，亦沒有去

山林披上袈裟，紅楓是燃燒的香
鳥兒的歌聲，漸漸沉寂
只有溪水，用叮咚的音符
繼續吟唱著無聲的經文

抬頭，雲朵自在地流動
是無聲的經，是風讀的詩
低頭，落葉在泥土裡安眠
化作來年春天的夢

我坐在這片土地上
我是山中一塊頑石，看盡雲起雲落
我是溪底一條魚，游過自己的影
我是風中一片葉，在來去之間不留痕跡
這一切，不過是季節的一場遊戲
只是秋天，自自在在

編按：象徵化的「葉子」的告別與重生，幾不著跡呈示循環的天理。終段以「我是風中一片葉」等行自述，既呼應回題，更化為整個自然，同吹動一切的「風」形成互語性。有林徽因〈你是我的人間四月天〉的浪漫主義句式語感，唯末兩句明道其志稍露了心「跡」。

❀ 飲膳篇 豆鼓鯪魚燜苦瓜

詩｜李宗舜

如果不是嚐盡苦頭
日子如何夯實自己的功力
在火爐灶台上一展身手
燜煮一道烏黑菜品
層層加碼虛度人生的浮雲

太過期待只怕胃覺舒坦
今天的烏黑換來明日艷麗

打從鍋底就想炒翻天
這一盤無非是豆鼓鯪魚
和苦瓜和解消融的熱午

搭配糙米飯遠遠不如
清粥的如魚得水
來得更加雲淡風輕

2025 年 9 月 22 日梅多公寓

編按：「燜苦瓜」以狀「日子如何夯實」的人生，「今天的烏黑換來明日艷麗」激勵出「和苦瓜和解消融的熱午」。通首流暢自如，令讀者如嚐「清粥的如魚得水」。

❀ 飲膳篇｜禪師 吃葡萄之我見

詩｜石秀淨名

我以圓滿的自己
甜蜜的，皮肉，靈性的
水，一一餵養你
填不滿，吮不完的空虛

你的存在
有，
即不存在
只是剎那生滅的，人的
影像，人的影響，人的
生養的，
吞噬的，
烏何有的，
暗黑，空無，
　　咀
　　嚼
　的
聲
　音……

有即貪取即認知，有即認知即貪取
這一念即淚水，不照見的淚水是人
更是人類所能製造的三千大千世界
最小的海洋，問題是
一念三千呢？問題是

我以圓滿的自己
甜蜜的，皮肉，靈性的
水，一一餵養你
填不滿，吮不完的空虛，
空虛中，寂寞
咀
嚼
的
聲
音
！

編按：猶如副歌重唱般地反復，化「葡萄」為獻肉的菩薩，而質問欲念的（豈可）滿足性以「空虛」。

❀ 飲膳篇 光陰凝結式

詩｜亮

麻，是時間的琥珀

封存七月蟬鳴與未寄的信

齒間輕輕一咬

便放出所有懸停的心跳

編按：把「麻」辣形象為琥珀，「懸停的心跳」極致性比出刺激感，顯露「一咬」以嚐的舌慾。

❀ 飲膳篇｜同仁 七月二十四日

詩｜荒野圍籬

綿柔是屬於它的主體，已靜待切入
苺果是酸甜的饗宴，敬賀的杯底如此濃郁
讓精靈都出沒吧！
夏夜的派對再度啟轉聲響

讓光圈永恆於 3.14159
十二整點場次的自我
燭光要勾勒著神秘

星眸微雨灑落，閉上憂傷的冬天
綻開沁甜味蕾，一如緣起的開端
願望被投向心闕

第三個未來撲通
水神的微笑
席捲

編按：如似《仲夏夜之夢》的甜蜜派對，「光圈永恆」的圓周率象徵對圓滿的寄願。宛見紅莓（！）「撲通」，「水神的微笑」以一聲即臨的想思。

❀ 飲膳篇｜同仁 編輯

詩／攝｜荒野圍籬

書皮香涵蓋著倫理經典
點讀脆爽的形音義
後記的再次睛豔了嗎

檢索五花視界的前言工法
巡禮於 3.14159 的香蕈丸美
鮮活的清甜不再眷戀海域

煸在意猶未盡的全景畫風裡
啟轉的雙向共赴

沙沙的刻劃已然交響
甘醇陳釀是暫時的慵懶
只在七股鹽山取了個微量元素

水神引進泉湧，司命真君還以真情入味
合寫的食記只欠一處好蒔光
載入日落於手間的魅惑

當羅勒香被欽點以後
雨季因何懂得了人間
味蕾早就極致如詩題般

焰光些微

編按：比烹飪為書冊的編纂，殊異章法加諸稍費解的捏詞風格炒出滋味。「皮香」、「五花」、「鹽」、「蕈丸」、「羅勒」俱陳列「載入日落於手間」的食譜，雖嫌不涉身外的世界，卻是一意的「脆爽」亦足。

❀ 飲膳篇 這幾片霜降牛

詩｜緣影

涮了一兩下
淡紅墨韻來不及出離
霜染暮秋的薄片
無數細胞微張粉櫻小口
吐露不盡血肉分離的
痛，或者快

熟度落於生與朽的縫隙
於咀嚼竟是慈悲
入口即化允許決絕的殘忍
於記憶的老肉與齒牙動搖者
吞噬最需痛
更需快

編按：前段「吐露不盡」，後段「咀嚼竟是慈悲」， 正是一般「痛」「快」，兩般滋味，餘香待思。

❀ 飲膳篇 洋蔥列傳

詩｜緣影

這洋蔥也曾稚嫩
並非只這乾褐的面容
歲月一層層增生時
青瑩血色脈脈醃漬
那如今仍無可收斂的嗆辣

層層增生的風霜
恰可冷凝不合時宜的烈性
剝尋書頁深處那粒結晶
總落得涕淚滿襟
黯然處畢竟黑音嘶痙
欲銷難銷那縷縷迴旋的香魂

且沐於忘川
挨那幾刀痛快
獻祭於喧囂如舊
卻總冀望新奇
那油膩而燙手的大炒鍋

編按：譬喻絕妙，令洋蔥也入了一頁青史。「層層增生的風霜／恰可冷凝不合時宜的烈性」比辛辣為人生世故之味，擬人化於憎－嗜之間的情緒，仿若使命的投身。

❀ 飲膳篇｜組詩 心八克[5]

詩｜溫智仲

〈美式咖啡〉

習慣單點一杯夜色
吐吞無糖的煙圈
晚天落雨浸濕了風聲
撩撥著和弦，釋放指尖
深情如歌，只是昨日不懂
背影那些年，每一口都遙遠

〈拿鐵咖啡〉

清秋色冷
聽唸西風正娓娓告白
熟戀那雨調，一杯默許
午夜迷失的邊界
一匙陪伴，一匙攪拌
一匙香肩，教嚐夜漫漫

〈濃縮咖啡〉

夜深鎖，寫輕煙
夢影子千杯，一口晚風
皺著眉，顛簸三更

倒流的時光越過初衷
看
米開朗基羅在忠孝復興[1]

〈卡布奇諾〉

冰雪，倚偎著鬱金香杯
肉桂迷路，遊愛麗絲仙境[2]
刮鬍膏上的櫻桃[3]
發現肉桂粉
以為肉桂遭遇不測
兩口三口，就被喝光

〈火焰咖啡〉

燃一手夜未眠
鬱金香杯影約炙熱的對話
拉自干邑的日出
倒出白玉霓的日落
舞后夜郁馨香，酒違了星光
卡斯楚的雪茄和丹紅的指尖
一口朦朧，一口輕捆

〈飄浮冰咖啡〉

游移的眼，不安的夜
冷藏著一篇無語

竊心暗喜不著邊的妳和嘴
輕止的唇，微撥的吻
一晚無涯的究竟
一手舀著星光
一口點嚐

〈焦糖瑪奇朵〉

點撥傍晚浮現的斑駁
一點心事，一點閒情
濃縮的夜色裡
白色的夢境
預言和藉口失去了防線
焦濁，愛情來過
走，留下一朵

〈忍者曼特寧〉[4]

三十五克的唇語
重複兩次沸話
眉心不朽的傳說
眸色不變的謊言
遁入無間的苦味
一口嚐盡紅塵
一杯自劫於不復
笑，非笑，又何止於夜

註：

[1] 米開朗基羅是文藝復興。

[2] 卡布奇諾有附一支肉桂棒。

[3] 刮鬍膏指發泡奶油，或奶霜，解釋一下，不然真以為是刮鬍膏，誰還敢喝？不過，真的很像。

[4] 忍者曼特寧是我自創的名字，早年在一間法式餐廳工作時，夭壽的吧檯師傅幫我特調的，三十五克曼特寧煮兩遍，那味道至今難忘，香，但實在苦，所以我暱稱它叫忍者曼特寧！若有機會寫調酒時，再寫他為我特調的，夭壽的長島冰茶和其他調酒！這吧臺師傅是調酒鬼才，敢用紅標米酒調製各式雞尾酒，我有膽做他的試酒鬼！

[5] 心，八克湊齊。

編按：「拉自干邑的日出／倒出白玉霓的日落」的嵌景令咖啡的杯影氣象萬千，冰咖啡、瑪奇朵、曼特寧以降各品個人性的苦焦，自感風味。

❀ 物篇｜顧問｜組詩 有關她的小小詩

詩｜趙紹球

1. 額頭

她的額頭
總像黎明前那一段空白
微光準備落筆
夢還沒有醒來

2. 瀏海

她的瀏海
總在風裡輕輕點頭
像一串沒說出口的問句
掛在眉心

3. 睫毛

她的睫毛
像午後未落的雨
一根根
掛在眼神的邊緣

她剛好閉眼
一整片沉默
輕輕蓋住世界

4. 眼睛

她的眼睛
比問題還多
每次看來
都要我回答一些
自己也不懂的事

5. 鼻子

她的鼻梁
像一座沒劃界的山
我願做風吹過的草
不問高低
只在她的靜默裡
翻騰

6. 嘴巴

她的嘴唇
像沒熄火的晚霞
靠近時

總忍不住
想念

7. 酒窩

她笑起來的酒窩
像兩口藏釀的小井
我常常
失足

8. 耳垂

她的耳垂
像不肯落地的雨滴
話語來不及掛上
就被她輕輕一甩——
風鈴響了

9. 脖頸

她的脖頸
像午後沒抹平的皺紋
我話還沒說完
她就低頭了

10. 肩膀

她的肩膀
總比言語還早低下來
我把想說的事
放在她的影子裡
讓風帶走

11. 鎖骨

她的鎖骨
像一雙等待擱淺的舟
月光一來
就滿了

12. 肘窩

她的肘窩
是一條彎進回憶的小路
我伸手時
碰到一整片黃昏

13. 手腕

她的手腕
總有一些時間遺落在脈搏裡

我想抓住她
但她只是轉身
讓時間繼續走

14. 掌心

她的掌心
像翻開的一頁書
我讀過幾次
還是沒找到
要留住她的語句

15. 手指

她的柔荑
是一首寫了一半的詩
我每次握住
就忘了結尾

16. 背脊

她的背脊
像無法回信的信封
總寄不回來
我們曾經的擁抱

17. 蠻腰

她的腰是一道問號
總在我以為懂她時
輕輕一彎
把我所有的確定
都變成
悸動

18. 肚臍眼

她的肚臍
藏著一些無名的潮汐
我不問
但每當靠近
總想學會游泳

19. 小腿

她的小腿
踩在水花未散的午後
一步一步
印出我來不及說的事

20. 腳踝

她的腳踝
繫著不肯解釋的絆帶
我低頭想拆
卻把自己也綁進去了

21. 腳丫子

她的腳丫子
像剛泡過水的詩句
每個字
都軟得讓人不忍踩下

一面上課，一面塗寫詩句，是高中課堂上排遣無聊的習慣，今天被派去上課了，手自然也沒有閒著……

2025 年 8 月 2 日@吉隆坡

編按：「額頭」降至「腳丫子」由各部突現整體，詠人如物般細摹理想的「她」。「她剛好閉眼／一整片沉默／輕輕蓋住世界」，反令世界宛若黑亮的漆；結語「像剛泡過水的詩句」後設性重申了珍惜／藏之意。

❀ 物篇｜禪師 不知名的

詩｜石秀淨名

一葉一片
不知名的植物
是映現，在桌上
臨窗牖，外頭車聲人煙嬉鬧
心疲累，當然說的是我孤單至少身影

發現妳，翠綠而粉紅，有奔放的紋路
隨後不只幾小片，一株一株想要向上
某種氣息

微弱，柔弱
而垂下，不僅眼皮，我往椅子裡塞滿
終將失憶失智的，自己

一葉一片
不知名的
臨窗牖，兩邊藍色的窗簾布隱約反光
被誰扣住？隨後的日子，妳還有幾片
一株一株
想要向上的企圖，我抬起頭許是映現
在誰心中
被輕輕別上，扣住……

編按：「一葉一片」地相遇，「一葉一片」地遲疑。「窗牖」象徵性分隔內外的世界，「微弱」地反映及身，似也是一心的遲失。

❀ 物篇｜組詩 浮雲三帖

詩｜亮

〈辯證〉

你說聚是為了釀雨

散是為了讓天空呼吸

我卻在雷聲裡聽見：

「擁抱不過是水珠的暫停

分離　是永恆的引力」

連悲傷都輕得無法落地

〈相對〉

羨慕鷹有巢？看

鐵網正焊接天際線

嫉妒雪落地？聽

柏油吮吸著純潔

它把閃電折成琴弦，彈奏：

懸浮，是對地心引力的情書

〈領悟〉

追問一生要去哪裡？

臨終前突然明白

「飄浮不是過程，而是答案本身」

它開始學習——

如何優雅地

不被任何風景挽留

編按：刻意煞風景的哲思，奏起「懸浮，是對地心引力的情書」的相對性悖論，為浮雲的「悲傷都輕得無法落地」的立場以虛實明比作證。

❀ 物篇 月神之蛾

詩／攝｜慧娟

就此訛了天下
脫胎後的你一身水青
兩道長尾捲入秋色
沙啞的風早已預知你
七日後清瘦模樣

終究不是蝶
趨光的你半飽一生
長了眼紋的夢懸樹開掛
月神搖曳著幽影
造訪人間

晨露憋著昨夜濕度
你的昏厥被過多溼潤含糊
一篇大自然的送別
沒有血腥的畫面
過客只有地之角的巧遇

那芳草依舊……碧連天

註：長尾水青蛾。

點評｜莫思靜

此詩隱喻不可逆的命運局限性，展現出個體探索生命的神聖化追求。

編按：諧音的「訛了天下」狀其「脫」蛹變態，「月神搖曳著幽影」帶點惆悵，卻更多「天何言哉」式的「依舊」性感慨。

❀ 物篇｜同仁 快樂魚

詩｜荒野圍籬（鍾亞庭）
繪（彩色印泥）｜笃（外甥女）

所有的氣泡都有故事的
一場無憂的海域
儘管去夢的城鄉
記憶同步延長了

在我掌心之間的偏愛
終年跟著脈絡悠遊不悔
去吧！惱人的愁被海草撥離了
夏日如眼眸之光流轉

閘門中是琉璃的搜索
從心出發的家勾勒所有章程
快樂在日照或月光意象間前行
一如結尾的果有漸層虹彩

紙上躍活了詩題
如有未竟讓童趣的搭上小船
閃耀繁星的餘生

編按：用詞如色彩斑斕的文字化素描，令「愁被海草撥離了」以情感動態化呈顯悠然氛圍，非是童詩猶清澈了童真的畫興。

❀ 物篇 凶宅

詩｜溫智仲

妳綻在竄滿玫瑰的花園裏
潛入鮮紅色陽光
風遲疑地來回
怵發每一扇窗的笑聲

喇叭鎖住了目擊者
已老得快咬不動鑰匙
轉過來轉過去
習慣等它啃開門

走廊延伸冷漠的恆溫
夜夜凝結妳沉睡的舞姿
吻遍期待的每個舞步
再哀求妳快驚醒

妳眨眨房裏
正浮游李斯特的愛之夢
妳眨眨牆裏
才安心鑽進李斯特的鐘聲

妳只留長髮不留下夢

盤起溫柔只夠留在牆縫裡

潛入那夜色割愛

妳綻在竄滿玫瑰的花園裏

編按：現場吹襲起「每一扇窗的笑聲」營造神秘的陰森感，「凝結……舞姿」暗喻凶案的結果，卻又浪漫性「潛入夜色割愛」，反向暗示了案由。

❀ 物篇｜同仁｜評析 詩歌〈凶宅〉解析與分析

析｜莎衣

〈凶宅〉以一座「竄滿玫瑰的花園」及陰鬱的室內走廊為場景，勾勒出一幅被囚禁、卻又瑰麗詭異的愛情幻境。詩中的「妳」或是情感的他者，綻放於光與花之間，卻又被看不見的鎖鏈、老舊的鑰匙和冷漠的恒（恆）溫所束縛，最終潛入夜色，化作無形的小夜曲。詩人透過反覆的空間意象與音樂符號（李斯特的《愛之夢》與鐘聲），呈現出愛情既夢幻又殘酷的雙面：玫瑰代表激情，走廊代表疏離，音樂與舞步卻在暗夜中敲響警鐘。

以下嘗試分析關於影像與氛圍、音樂意象、結構與重複、創新與可讀性及亮點。

影像與氛圍：

〈凶宅〉擅長以「玫瑰花園」與「走廊恆溫」製造光與冷的對比，營造出獨特的詭異氛圍。這種手法類似李商隱隱晦的情感氛圍，但更富現代感。

音樂意象：

借用李斯特的《愛之夢》與「鐘聲」，深化詩的節奏與情緒起伏。

結構與重複：

詩行重複「妳綻在竄滿玫瑰的花園裏」，形成迴旋的回聲，如同電影《閃靈》（The Shining）中重複的門廳與迴廊。

創新與可讀性：

詩中「喇叭鎖住了目擊者」等句式大膽卻頗為晦澀，對比《潘神的迷宮》童話式暗喻（電影《潘神的迷宮》（Pan′s Labyrinth）童話式的暗黑奇幻、空間交錯、夢境與現實互滲、童話元素烘托殘酷歷史），此詩的悲劇美感濃厚，但可能因隱晦，詩意氛圍需觀眾自行體會。

亮點：

「妳只留長髮不留下夢／盤起溫柔只夠留在牆縫裡」，此句將「長髮」（肉體）、「夢」（精神存在）、「牆縫」（凶宅本體）三重維度壓縮——溫柔被建築吞噬，比《聊齋》畫皮故事更細膩殘酷，堪稱當代漢語的哥特美學典範。

2025.08.03

編按：由圖像性、韻律性、結構性等基本詩性切入，引經據典詮釋的精緻簡析。

❀ 物篇｜組詩｜獨行詩 一行詩

詩|沈克儉（溫月）

〈棉花糖〉

說白了到底，還是光棍一個

〈筷子〉

你是我的菜，快取我吧

〈蝦〉

潛規則，想紅要學會獻身

〈戀愛腦〉

如果真的很愛一個人，就沒多餘力氣恨你

〈散光〉

MNMNMN

〈視力檢查〉

土士，崇崇，乒乓，灸炙

編按：不明述的詼諧更顯機趣，「筷子」擬人告白，「散光」等兩則的圖像詩簡兼能巧。

❀ 物篇 螢火蟲之夢

詩｜劉紋豪

關掉這個城市所有燈火
我尾隨你懸掛的光源前進
穿梭於繁複的草木間
明滅閃爍不確定的眼神

振翅低飛
是明白黑暗的善意
思索如何引誘
短暫佇足孤獨的時刻
讓寂寞緩步增生
在突來的一陣大雨後
塵埃順著緣葉
墜入溫潤的土裡
輕易圍困你借喻的人生

所有草木皆兵的思念
都成為遁入黑夜的線索
當白晝到來
轉身棲息在潮溼的夢裡
想起化蛹的前世

想起沒有月光的夜晚

奮力簇擁不斷複製的餘光

燃燒一夜的光明

編按：「我尾隨你」暗示己亦螢也。「圍困你借喻的人生」以修辭術語點出題旨，一抒孤寂猶不悔去「燃燒一夜的光明」的一生。

精選 ❀ 濾光

磐篇：詩訊、詩談、詩評、詩論

❀ 磐篇｜顧問｜詩訊 陸之駿追思會發言

文|溫任平

陸之淇醫生、陸家的親戚朋友，在座的社會賢達、文教界的同道，波德申的同胞：

今天這個追思演說，應該是由子淇講才對的。我只是之駿許多朋友中的一個，他交遊廣闊。

我和之駿大概是在 2012 年認識的。我們在吉隆坡總共見面，加起來一共只有五次。這麼短暫的時間，中間還隔著這麼遠的地理距離，是什麼強大的力量，讓台灣的陸之駿，讓吉隆坡的溫任平，變成詩壇一對伙伴？那是怎樣的一種因緣？

我的一生大概寫了 1000 首詩，從上個世紀 70 年代迄今，我總共寫過九首詩給三閭大夫，題目有時是〈端午〉，有時是〈端午〉的變奏。近年來我寫了〈與陸之駿聊民國史〉、〈與陸之駿談雙城記〉這兩首詩，收錄我在 2018 年出版的詩集《傾斜》。

與陸之駿閒聊民國，我描述詩中一個中年人，在書房裡面整理書籍，寫他的文章，不小心碰跌了一部大辭典，滿地都是單詞，到處都是漢語文字，詩裡的那個中年人，趴在地上到處尋找成語與相關的語彙，卻偏偏找不到自己要的文字。後來他才發現那些美妙的成語詞彙，不懂在什麼時候，都已經跑到到陸之駿的詩裡去了。這是 mystic realism，一個魔幻寫實的開頭。

循著這條線索，我就從這邊借題發揮，提起 1917 年的胡適之提〈文學改良芻

議〉的八大原則，還有陳獨秀主編的《新青年》雜誌的支持，使這場白話文運動，成為新詩運動，提升到教育改革、知識提升的中國式文藝復興。兩年後教育部宣布白話文為全國教科書媒介語。

2021 年 8 月 21 日，之駿在 WhatsApp 留言，他會帶孩子去打疫苗。8 月 23 日下午我心神恍惚。我是靠直覺、記憶與想像生存的人，心裏不安，發了一則訊息給之駿問他一切可好，他的回覆是：「早上打的，全程 20 分鐘。非常順利。下午睡了一覺，一切如常。」

當晚我們沒留言也沒通電話。隔天是 8 月 24 日，臉書已傳出噩耗，我要很久才能相信這個惡訊。23 日之前，我們還在討論「白描」手法的重要，還有寫詩需要有背景知識，用他的話：「我寫一首詠史詩，寫作前先讀相關歷史人物的資料，一般上要閱讀幾萬字相關史料；寫幾千字筆記；熟悉後反覆醞釀，還不一定能寫好。」接下來，他在 WhatsApp 說：「我在整理一下刺殺伊藤博文的安重根筆記。這兩篇筆記寫完，充分吸收後，在腦海中醞釀、激盪幾天，就會寫出〈刺殺伊藤博文〉。」

他自我調侃「過去寫了不少情詩。《江山剩此樓》 明顯少了後半本，幾乎沒有男女之情，變成人倫之情、江湖之情，2021 變成天地之情。」

我們對如何使馬華文學朝向「漢語文學的邊陲崛起」特別感到興趣，我們不能因為邊陲文學沒有足夠的文學資源，便蕭規曹隨，跟著大陸港台走。V.S.Naipaul 是印度人，他用英文寫作，《大河灣》（A Bend in the River）是他的代表作，他受頒諾貝爾文學獎，他擊敗了歐美所有用英文寫作的同道，如果你是個天才，小城小鎮也可以出天才，為什麼我們不試試？

他出版《江山剩此樓》，詩檔傳過來，四天後我就完成 5000 字的序。他在 8 月 24 日辭世，我瘋狂似的寫了三篇論述：2021 年 10 月 9 日在《中國報》的專欄，11 月在《人間魚詩生活誌》，12 月在《創世紀詩刊》先後發表，時間點我扣得緊。最重要一篇發表在《The Epoch Quarterly》，5000 字的論述〈文本誕生，作者已死：陸之駿以詩證史還是以史證詩〉。由於人間魚與創世紀都是季刊，三個月出版一次，我必須打電話要求雜誌作出安排。我要確定文章都得在 2021 年出街，因為唯有及時宣傳

之效。之駿的遺著原定在 2022 年初付印，我要為這部書打氣。

最近讀之駿的妹妹陸之淇的 6 首詩作，她傳過來的第一首詩是〈怕黑〉，我一讀即知道她可以寫詩。我覺得冥冥中，之駿似乎想把自己的筆交了給妹妹與孩子，他想把詩的香火傳承下去。詩畫、書法是陸家的 DNA。

陸裔方在《江山剩此樓》的後記，起首第一句是「我們在馬來西亞的家是一座巨大的藏書閣」，我以為她要寫走題了。然後她寫她與爸爸散步、爬山、走巷弄，慫恿爸爸舉家搬來青埔，文筆突然一轉：「我沒有機會與哥哥推著輪椅帶他去曬太陽，但我的父親用智慧與愛照亮了我的一生。」這是文學語言，這是文學。

我們的路還沒走完，之駿，你在《江山剩此樓》那篇沒寫完的後記，第一句就是「江山剩此樓的出版，正式宣告我下一個階段創作的開始」；我想在這兒補充：天狼星詩社在 1973 年成立到 2023 年，剛好也是 50 年，50 年是半個世紀。我正在籌劃如何走第二個 50 年。今天這個追思會，我想朗誦你的一首詩〈陣雨〉，宣示我們不帶傘「賭一賭」，也要向前邁進的決心：

〈陣雨〉／陸之駿

我決定不帶傘，賭一賭
命運：憂鬱的天空變幻莫測
這只是五月，我思考著
秋天或春天的善變，以及
多年不曾造訪的颱風來襲
現在是不是浪很大？

我想去看看：不必帶傘
就去看看

之駿，我們會走下去。你的 WhatsApp 我會留著，永遠打開，你有什麼心事，有什麼話要說，就像往常一樣，上來找我聊聊吧。

7 月 9 日波德申

編按：對忘年故友詩人的追念既透露共有的提振邊地文學的理想，亦揭示了對陸氏（更及馬華）之詩有所傳承的鼓勵，倍顯堅前之志。

❀ 磬篇｜顧問｜悼亡 晨起，牙痛，懷陳強華

文|溫任平

與陳強華的認識應該追溯到 70 年代下半葉，那時天狼星詩社在北馬的重要成員是許友彬、楊劍寒、陳強華、洪而亮、陳中華、戈荒與江靈子。強華與劍寒是好拍檔，兩者相較，強華相對沈默低調。沒想到強華高中甫畢業即計劃出版他的處女詩集《鄉雨月》，收入他在高二、高三（1977-1978 年）以及剛畢業那年寫的作品，並邀我為詩集寫序。

序文題為〈道德意識與時空意識〉，我以 35 歲的元氣淋漓，對強華 19 歲的感傷浪漫，作了一番批貶。

日子就是一面明鏡
照著自己的容貌
憔悴老去

17-18 歲就在嗟老，明顯的「強說愁」。他的〈不題〉：「夜闌燈滅／把四書讀出五經與春秋」，四書是大學、論語、孟子、中庸，五經是詩書禮易春秋，如此畫蛇添足的句子，乃受到我的訓斥。我寫序文六親不認，使我失去不少朋友，強華不以為忤，殊為難得。

詩集在 1979 年付梓。這之後他赴台深造，84 年返馬，我們在好幾個應該碰面的場合都失之交臂，一直到 2005 年 7 月在留台聯總主辦的「馬華文學與現代性」研討會上，才重見故人。他告訴我他打算出版另一部詩集，仍邀我寫序。我當時不置可否，心裡罣念著研討會的總結陳詞。散會後我沒見到他，沒跟進寫序的事，再見到他時是在 2012 年的臉書上。我對電腦的操作所知有限，遇到技術上的問題，便在網上求援。最先馳援的不是陳強華就是雷似痴。

我愛聽歌，某日在電視上看到幾個在籍中小學生，在台上 PK 星光大道的六強。其中一位中三女生唱：

回家，馬上回家，我需要你
回家，馬上來我的身邊

歌詞失之於率直，但年輕的歌手唱出了一種動人的真摯呼喚，令我震驚不能自已。我把聽到的那兩三句歌詞放在臉書上，強華於第一時間傳過來一支 YouTube，讓我聆聽順子在藍色燈光下的舞台唱〈回家〉。我們的聯繫熱絡起來。他告訴我仍打算在 2013 年出版詩集，「我正在寫著一些會飛的詩」他說，仍堅持要我寫序。他在網上陸續發表詩作，水準參差。我那時才知道他患糖尿病，心臟不好，每星期得去醫院洗腎三次。他的病對他的創作顯然有影響。

2012 年年杪，我開始思考臉書留言的重要性。人，即使一個平凡的人，每天總有面對自己的時候，面對生命總會有些小徹小悟。我把一些名家的詩貼在臉書上，鼓勵大家去找出詩的原作者，為了獎勵網友，我特別聲明獎品是我會告知對方一個「生命的秘密」。

詩甫掛上，強華即回應奪標，我傳送給他的資訊是：「人有靈魂，科學家已找出靈魂的重量是 21 克。」他沒回訊致謝，也沒有再聯繫。他在網上絕跡，直到三月三日下午 4 時 50 分網友林凌峰傳來惡耗。我放下工作，十分鐘內安靜的完成一首悼詩。翻查強華在高二（1977 年）的一首詩〈假如我死〉，發覺其中有兩句：

忽然想起死
死畢竟是美麗快樂的事

一時愕住。我相信有靈魂。我希望死亡真的是美麗的事。

8.15 am

編按：懷想故人，思其強愁。憾於緣慳，惜之突別，然有美麗的預頌。

❀ 磬篇｜顧問 八月初一卮言

文／詩｜溫任平

1）

八月見擎羊，一時無話可說。晨起讀蘇東坡晚年的詩：

心似已灰之木
身如不繫之舟
問汝平生功業
黃州惠州贍州

第四行都是名詞，全是地名，沒有形容詞、沒有動詞，兩字一頓挫，把握著情緒（也是語言）的頓挫，東坡的南方流放的地誌，躍然紙上。

我經常用這種突兀的方式為自己的作品——詩、散文、論述——作結。今天再試試。

2）

〈初一的詩〉

八月是殘酷的月份
月亮沒有光，在班登英達
的地鐵站，小小的交通島
八方來朝的車子
一輛接一輛

絡繹不絕的是似曾相識的臉
可從來不曾坐下來聊聊
四十年前彼此的抱負與作品還有，在疾風中一齊失散的紙鳶
美羅金寶怡保淡馬魯直涼冷甲吉隆坡

25/09/22

編按：任平師精巧地示範，把古典詩作的傳奇句式運用在現代詩，而呈出半生瀟灑於趨向陌路的詩志——「在疾風中一齊失散的紙鳶」，寄憶往於一絲浪漫的相別。

❀ 磐篇｜顧問 攬鏡

詩｜趙紹球

對鏡，凝視——
一樣的自己
卻又，陌生得有些心虛

是撞了臉嗎？
一場精神的恍惚
竟像踏入另一個人間

看見怒髮衝冠的
不是我——
我那稀疏的髮
早已花白，白到可以隱形

沒有濾鏡的臉
毫無詩意
我不是詩人
但這憔悴的身影
也活成了一首詩——
實在不容易呀！

2022-3-15 初稿

2025-7-8@吉隆坡二修

編按：鏡像對自我的「陌生」化，「白到可以隱形」暗喻老化的非肯認，以「濾鏡的臉」借代須意象化的詩句，而「不是詩人」的「身影……活成了一首詩」既舛互尤自況。

❀ 磐篇｜詩訊 匠心

詩｜李宗舜

向莫順生致敬

你是文字的描繪
在對聯的話語中
成就每一張白紙
書寫成長卷潑墨
在文字的荒原
琢磨出字字珠璣

當你翻開書頁
儼然為文字的範本買單
風來不及吹過來
日子就開始換季

你以弱勢的掌心
撐起一片花海的季節
但帆影不來，波浪隱退
碼頭就此空無

空無一物

一草一木都在尋根

把南渡的船影

寫成一磚一瓦

在崎嶇那條不歸路上

隱藏不為人知故事

幾十年的劇本編撰

有些落葉飄落枯井

有些舊照翻臉變黃

在沒有陰霾阻擋光線下

你開墾山泉

詩句就是你的清流

編按：費盡心力編定《馬華詩歌發展史》，「在文字的荒原」借喻的文學邊地潑出大方的墨，即便於「碼頭就此空無」的困窘下猶可尋源，覓得「詩句……的清流」。

❀ 磬篇 暖身

詩｜李宗舜

記 814 整裝贈書日記

汗水浹背只許滴落
光面對照書名，那一滴
好像不曾流淌圓珠潤滑
把液體辛苦拼湊的遠距離
看到文字的存在，詩的歌聲

從晨早八時到雨夜
敲響鐘聲八點的塔尖
這十二時辰，你身在何處
在書海，一千五百上仰雙眸
緊盯室內裝置屹立的書牆
等待時間出征

解渴的烏龍茶，一杯
濃得化不開的甘蔗汁
急切把門關起來，關切
搬運工的體溫，有沒有
被書中的押韻，寫進

日常的平平仄仄平平仄裡

在起跑彎道堵塞的燈海

點亮另一盞龜速的車程

暖身回家

2025 年 8 月 15 日梅多公寓

編按：由「汗水浹背」至「書海……上仰雙眸」倍顯熱心，平起的七言詩格式亦有機地融入行動，令送書人不禁心切地「暖身回家」。

❀ 磬篇 織夢者

詩｜葉梗

它曾是個不懈的鑄夢者
像蝸牛緩慢而堅定地背負著時光
將千百次潮汐的漲落
鐫刻進生命的年輪
那些時刻，它低語著深沉的蔚藍
迴旋著琥珀與暮光的餘音
任憑風塵沾染，歲月侵蝕
每一個聲響都化作綿長的絮語

偶爾，它又化身為流螢
在暗夜中閃爍著微弱的光芒
總是不期而遇啊，那些閃爍
不經意間，卻織成了浩瀚的星河圖景
在歷經枯萎與繁盛
沉寂與喧囂之後
它允許藤蔓攀附其上
專心致志地譜寫一首與歲月共鳴的詩
溶解了霜雪與塵埃
溶解了過往的一切
也溶解了未知的來生

直至那一日，我偶然駐足
晨曦恰巧映照著分毫之距

它輕柔地撫過薄霧
卸下了沉重的心之負擔
最終，它寫下了一首詩
一首甘願沉潛
也甘願透明的詩

編按：化詩為夢，述說一個詩心的成立，「像蝸牛緩慢而堅定地背負著時光」把虛的時間賦予使命感的動作，極闡其志，且全盤性「溶解了」過往與將來，令境界的可能性延展無限。

❀ 磐篇 眼界

詩｜葉梗

窗外無隙，只有一幅畫
靜止在時間的畫框裡
但我的眼，是畫布上的筆觸
是畫中那抹不安定的紅

我看見
風，是一隻透明的鹿
在城市的森林中奔跑

撞碎了晚霞，撞出星光

撞出一個無人知曉的祕密

我看見

雨，是一首失語的詩

從雲的喉嚨裡湧出

潤濕了柏油路面的記憶

潤濕了路燈下，孤獨的影子

我看見

夜，是一件寬大的黑袍

披在每扇窗戶上

藏起了喧囂，也藏起了哭泣

藏起了每一顆跳動的心臟

窗外無隙，一切都是我

我是風，是雨，也是夜

我是畫布上的紅，不安定的詩

是這無窮盡的，蘊義。

編按：化「我」為象徵的「畫」，「風，是一隻透明的鹿」躍動了詩性的視野，頭尾緊密呼應，攏實含蓄的意涵。

❀ 磐篇｜評析 讓「生命呀　夢想呀」持續「飛翔」——讀 CC 的詩作〈負負從來都不是要你躺平〉

析｜葉梗

〈負負從來都不是要你躺平〉／CC

再寫月夜又是借來的與你的道別
北斗指路，從屋頂上變形的十字架
那喧鬧成霓虹街巷
寄生的阿米巴

儘管陽光
總是以瓢蟲這過份艷采的姿勢潛伏在骨瘦嶙峋的身體裏的七大罪般地那樣猖狂
其實呀
所有人都活在名詞裏
還有生命呀 夢想呀 什麼的他一直在
飛翔著

直到文字 在安寧床裏隱沒
其實呀其實
所有人都活在名詞裏
它搖晃筆墨 翻白波粼
他沒有血跡也沒有聲

詩人 CC 的這首〈負負從來都不是要你躺平〉以其獨特的意象和深邃的哲思，引領讀者進入一個既現實又超現實的境界。詩歌開篇便以「再寫月夜又是借來的與你的道別」點明主題，預示了一場告別，而這個「月夜」和「道別」似乎都帶有某種無奈的被動性。

詩中的意象跳躍而豐富。「北斗指路，從屋頂上變形的十字架」將古老的指引與現代的、甚至有些扭曲的信仰符號並置，暗示著在迷失的現代社會中，指引的力量也可能不再清晰。隨後的「那喧鬧成霓虹街巷／寄生的阿米巴」更是將都市的繁華喧囂與低等生物的寄生狀態相連結，創造出一種詭異而又精準的諷刺，揭示了現代人如同阿米巴般，在光鮮亮麗的表象下，可能只是無意識地依附與蔓延。

關於「陽光」與「七大罪」

詩歌中段對「陽光」的描寫尤為出彩：「儘管陽光／總是以瓢蟲這過份艷采的姿勢潛伏在骨瘦嶙峋的身體裏的七大罪般地那樣猖狂」。這裡的「陽光」不再是傳統意義上的光明與希望，反而被賦予了「瓢蟲」般華麗卻又「七大罪」般「猖狂」的負面色彩。它潛伏在「骨瘦嶙峋的身體裏」，暗示著外表的光鮮亮麗可能掩蓋著內在的貧瘠與腐朽。這種反差極大地提升了詩歌的張力，也讓讀者對表象之下的真實產生更深的思考。

關於「名詞」與「飛翔」

然而，詩歌並沒有沉溺於悲觀。在強烈的對比之後，詩人筆鋒一轉：「其實呀／所有人都活在名詞裏／還有生命呀　夢想呀　什麼的他一直在／飛翔著」。這裡的「名詞」可以理解為既定的概念、標籤，或是社會為我們定義的身份。儘管如此，詩人仍然指出，在這些「名詞」的框架之下，屬於個體的「生命」和「夢想」卻是永恆地「飛翔著」。這是一種超越現實桎梏的生命力，即使被困於「名詞」之中，人的精神和嚮往依然可以自由翱翔。這也呼應了詩歌標題〈負負從來都不是要你躺平〉的核心思想——即使身處逆境，也不應放棄希望。

關於「文字」與「安寧」

詩歌的結尾再次深化了哲學思考：「直到文字　在安寧床裏隱沒／其實呀其實／所有人都活在名詞裏／它搖晃筆墨　翻白波粼／他沒有血跡也沒有聲」。當「文字」這個承載思想和情感的媒介，最終在「安寧床裏隱沒」時，似乎暗示著一種終極的歸宿，或是某種表達的終結。而結尾重複「所有人都活在名詞裏」，再次強調了人類生存的本質性困境。然而，「它搖晃筆墨　翻白波粼／他沒有血跡也沒有聲」則賦予了「文字」一種超越物質的存在。文字本身可能沒有生命，沒有喧囂，卻能無聲地搖動筆墨，留下印記，如同水波般翻湧，影響深遠。這或許是對文字力量的肯定，即使在生命的終點，文字所承載的意義仍然存在。

總體而言，CC 的這首詩歌以其獨特的意象、跳躍的思維和對比強烈的表達，深刻地探討了現代人的生存困境、生命內在的掙扎與超越，以及文字和夢想的永恆力量。它在看似消極的語境中，蘊含著一種積極向上的精神，提醒我們即使身處「名詞」的束縛，也不應「躺平」，而要讓「生命呀　夢想呀」持續「飛翔」。

編按：有賞有析唯待評，解讀深入且用心，此詩還可同石秀淨名〈最終的個人圖書館一角〉對名稱的解構企圖作比較。CC 原詩刊於《新詩路簡刊|足跡的韻味》第十期，頁 199。

❀ 磐篇｜評析 尋求解脫的內在心路

——賞林榮燁的詩作〈夢〉

析｜葉梗

〈夢〉／林榮燁

七月就過旗的風
八月還愣在陽台以翅膀想相

像夢蝶一樣一直想一直想
像門口那株抹莉一樣
一直想
想伸出自己的年輪
自己的體香

還有給月煎熬的
用於複製夢之慟的
刺青於那冰裂的
十三行翅膀的
想相

註：「一直想一直想」來自周夢蝶的詩。

如果把詩中的「想相」解讀為佛教的「相」，這首詩的意涵會變得更加深邃，從單純的情感與哲學層面，提升到對佛教空性與無常的體悟。

「想相」作為佛教的「相」

在佛教中，「相」是指事物的表象、外在的形狀或特徵，是我們凡夫俗子透過感官所認識的世界。佛法強調「相」是虛幻不實、因緣和合而成的，並非事物的本質。我們之所以有煩惱，正是因為執著於這些虛假的「相」。

以佛教觀點重新解讀詩句

七月就過旗的風
八月還愣在陽台以翅膀想相

從佛教角度看，這句詩描繪了時間（七月、八月）與空間（陽台）中，心念（想相）的執著。風的流逝代表了諸行無常，一切事物都在不斷變化。然而，詩中那個「我」，卻像八月一樣，執著於過往的風，執著於那些已經消逝的「相」。這是一種心靈的停滯，未能隨順無常，反而被過去的表象所困。

像夢蝶一樣一直想一直想

這句引用周夢蝶的詩句，在佛教語境下顯得格外貼切。莊周夢蝶本身就帶有虛實不分的意涵，正如同佛法所言，我們所認知的現實世界，不過是一場大夢。而「一直想一直想」，便是指眾生不斷地生起妄念，執著於夢境中的「相」，無法覺醒。

想伸出自己的年輪
自己的體香

「年輪」與「體香」都是生命的「相」。年輪代表成長、經歷與時間的累積；體香代表個體的獨特性與氣息。從佛教角度看，這句詩表達了對「我相」的執著。眾生都希望確立「自我」的存在，渴望將自己的生命印記、獨特之處（年輪與體香）伸展

出去，證明自己的真實性。然而，佛法認為「我」是虛幻的，年輪與體香都只是無常的「相」，執著於此只會加劇痛苦。

用於複製夢之慟的
刺青於那冰裂的
十三行翅膀的
想相

這段詩將執著的痛苦推向了極致。「夢之慟」是指因為執著於虛幻的「相」，而產生的悲傷與痛苦。最關鍵的是「刺青」。刺青是將圖案永久刻在身上，象徵著將這些痛苦、執著深深地烙印在心識之中。

「冰裂的翅膀」是極為精準的意象。翅膀原本應是自由飛翔的工具，但它卻「冰裂」，失去了飛翔的能力，象徵著心靈因為執著而變得脆弱、僵化，無法超脫。而那些「想相」，那些痛苦的記憶與執著，就如同刺青一般，永久地刻印在這對無法飛翔的翅膀上，成了輪迴的印記。這一切的「想相」，最終都指向了因執著而產生的苦難。

結論

將「想相」解讀為佛教的「相」，這首詩便從個人的情感抒發，昇華為對生命無常、眾生執著與解脫困境的深刻禪思。詩人筆下的掙扎不再僅僅是思念，而是對虛幻世界與痛苦根源的深刻體悟。詩中的每一個意象，都成了對佛法教義的隱喻，描繪了一條從執著「相」、感受其苦，到最終可能尋求解脫的內在心路歷程。

編按：詩在「蝶」與「自己」的「相」中，企想夢可否有超越「年輪」的翔展。賞析還集中以佛學的諸行無常觀，深度詮釋了執著的苦源。

❀ 磐篇｜評析 欺瞞與錯位反差的 9420

——賞邱慧娟的詩作〈肇事逃逸的愛情〉

析｜葉梗

〈肇事逃逸的愛情〉／邱慧娟

都來晚的
小紅帽回憶著蠢蠢欲動的綁架
濃度 40%威士忌
偽單身的夜特別腹黑

失心的遊魂到處成為受害者
白的紅的都是黃湯
那杯出自孟婆之手的依然逃逸
乾了往事
大野狼總是這麼說

撿屍人已在身旁
未等月光燒盡那根蠟燭
卻怪恐龍喬裝易容的愛情
一筆肇事，只剩
床單

這首名為〈肇事逃逸的愛情〉的詩，透過大膽、具衝擊性的意象，描寫了一段充滿欺瞞與錯位的關係。以下為這首詩的賞析：

主題與意象

這首詩的核心主題是「愛的謊言與傷害」。詩中大量使用具備反差與諷刺意味的意象，建構出一個失序、破碎的情感世界：

「小紅帽」與「大野狼」：這對童話中的經典角色，在詩中被賦予了顛覆性的意義。「小紅帽」不再是單純無辜的受害者，她「回憶著蠢蠢欲動的綁架」，暗示這段關係裡，她也並非全然被動，甚至帶有一絲期待。而「大野狼」則是一個不斷「逃逸」的肇事者，象徵著在感情中習慣性地傷害他人後，又迅速抽身離去的人。

「肇事逃逸」：這個詞彙在日常生活中多用於交通意外，但在詩中被用來比喻感情的傷害。肇事者留下滿目瘡痍的現場，卻不願負責，只剩下受害者獨自面對，這種比喻極其精準地捕捉了情感背叛後的痛楚與絕望。

「威士忌」與「黃湯」：酒精的意象貫穿全詩，它既是麻痺痛苦的工具，也是自我欺騙的證明。40%的威士忌代表著高濃度的迷醉與不清醒，「偽單身」的「腹黑」夜則點出了關係中隱藏的欺瞞與不忠。

語言風格與敘事手法

這首詩的語言風格大膽、直白，充滿現代感。敘事手法上，它打破了傳統詩歌的優美，選擇了近乎殘酷的寫實，透過幾個關鍵畫面推進情感線：

開場：以「都來晚的」作為開端，營造出一種既定事實的悲哀。小紅帽的回憶，將讀者帶入這場「肇事逃逸」的序曲。

發展：第二段「失心的遊魂到處成為受害者」描繪了情感受挫後的混亂與麻木。無論是誰，喝下了「黃湯」之後，都成了遊蕩的「失心」者。而孟婆湯的意象，巧妙地將「遺忘」與「逃逸」結合，說明這場傷害的根源在於一方不願面對與承擔。

結尾：詩歌的結尾極具衝擊力。「未等月光燒盡那根蠟燭」暗示關係的短暫，而「一筆肇事，只剩床單」則將整場愛情的本質，赤裸裸地揭露為一場肉體關係的遊

戲，無關乎承諾或真情，最後只留下冰冷的現實。

總結

〈肇事逃逸的愛情〉是一首深刻而痛苦的現代詩。它不浪漫化愛情，反而勇敢地揭示了情感中的陰暗面——欺騙、逃避、以及關係結束後的空虛。詩中對「小紅帽」與「大野狼」的顛覆性詮釋，使得這首詩超越了單純的悲情，帶有一種對人性弱點的深刻反思。

這首詩就像一場殘酷的解剖，將一段扭曲的愛情關係，用銳利的語言與意象，切開給讀者看，讓人感到心碎之餘，也對情感中的「肇事者」與「受害者」有了更複雜的理解。

編按：「小紅帽」童話的現代社會性賦義，賞析文以敘事視角觀點深入解析詩中男女互動的現實態況，且具儆意。

❀ 磬篇｜組詩 詩埋狂狷

詩｜季六

1. 撿詩

一篇塞在糖罐裡的短詩
一段遺世引言
地震時，搖晃著甜味
像滋蔓開來的蒂落瓜熟
熟稔，溢目
始終相信會有時光機飛抵
逕自玩著原始反終的把戲
短詩即可重見天光

2. 詩引

想像是一顆藥引
一顆足矣！苦苦吞下
卡在喉
移動的狐疑潛在互聯
喉結上下爬滾
用打嗝探究悶沌沌聲響
一氣，咳出
掉下日　昨我寫壞了的那首詩

3. 棄詩

香案點燃一炷生命火花
相安歲才虛歲
過坎過節的刻痕
橫亙老屋前一地蕪雜
有娘親的乳汁和丟不掉的奶嘴
堂前混濁的溪水潺潺
阮囊撞見青萍黛綠
載浮的，載沉的
為寫不及義的詩篇羞澀不已

4. 沉詩

夜闌不到靜
醉漢似的喃喃嘴碎
舉杯，灑了一地
及於不合時宜的大肚腩
呵呵，哈哈，都用上
上弦月的 Smile 噗哧一聲
邀我三人何不
當了身外物
五花馬，千金裘
換來美酒之醉勝過沉思之累

5. 浮詩

東方魚肚白不白，沒關係
今朝氣象歸屬陰日
陰日必讀史籍
三皇五帝不擺牆垣角落
認證荊軻、岳飛為刺客已喧囂一時
他們全然生得好樣
有一根稻草便抓一根
狗尾草即可充數
濕背秀名單填妥送出
有汗斑的詩皮出了疹子

6. 詩幻

一副加密思緒
霎時染白了的少年頭
夕陽兀自躊躇不去
賈島的推敲，李賀的錦囊
玉樓赴召如入浮幻太虛
雲端的矩陣測光
覷情託付 note 軟體
壓縮相疊的
詩魂來兮
詩魄來兮
萬丈登音響徹雲路
原來香山居士已入住兜率天潛修

7. 彈詩

在浮幻天井汲水潤筆
誤闖樸鄙的藩籬
一記棒喝打從頭前，悠悠
潺潺在間關幽咽註記
眉間鎖定桃李蹊徑
一彈指，花落知多知少
祕境絕處繚繞
行宮是處療傷
暗影持續折疊羽翅
七彩光束自動領軍潛行

8. 懺詩

生為粗鄙之人
偶一為詩以為便便
如壯遊夜郎國的俊美
如入邯鄲踩亂了步驟
不絕如縷以為井底沒有勁敵
詩路寒袖探究他山之石
詩山向陽背陰止觀圖謀
詩在光中共飛
詩擁夢蝶折翅
詩給愁予萬千
詩憶洛夫無端
端的一把懺儀可以焚詩

9. 詩鏡

攬鏡除塵並擦亮疲勞的眼睛
禍福猶如磐石
一把尺度寸量長寬高
放樣三度空間禁錮
一方自有的忖度與思辨
火天大有值得玩味的其中卦意
「自天佑之，吉無不利」
信不信由我由你

10. 詩眼

你五言，我七言
誰鎖定既有的詩眼
三五以變自成了盈虧
布局暗藏玄機
古意盎然之後一路狂狷竭力
讀過李白的靜夜思
或讀過杜牧的清明
隨喜詩餘便作逐洞高爾夫
井欄月明影附單
清穀節氣莫言歡
表顏素裡乘便去
浮屠扶鸞擺盤前

編按：有撿有棄有浮有懺，集短詩為章節詩，以想像為藥引，立詩以「狂狷」般生命歷程。又乃另創別格之作。

❀ 磐篇｜同仁 平安

詩｜荒野圍籬

字與筆尖時常交會了嗎？

讓美學騰空的沉浸式

沙沙的畫作輕輕的線條

蘊藏核心直達 3.14159

讓微風入心闕撫觸

亮句在蒔光之中有了問候

削除煩瑣的夜色，祝禱起舞吧！

吐露愛的指向，瀰漫影蹤似結尾的謎

脆甜的夢被剖半，拉近月光的椅

吻上了後記，她說

編按：極盡想像力，解開文字為抽象的「線條」與圓周率借代的圓中「心」，直「剖」詩意的含蓄以成「結尾的謎」，猶呈示情感般「吻上了後記」。

❀ 磐篇｜同仁｜評析 詩歌的多重解讀

——〈阿斯匹靈〉中身體與情感的交織

評｜莎衣

〈阿斯匹靈〉／許依蓁

離開
梗塞著心房
回憶在血流裡啃噬
動脈　凝集了妳的五官
全身上下裡　釘栓

左胸後背
沉重的愛痙攣著
思念　絞成一團腐肉
將我於胸裡關押
黃色的思念
如小小的圓月
照映著我們跑步的斜影

去吧
就讓這水月滾進
喔　我那橫枝亂葉的心
短暫的麻醉不讓妳離去
妳的眼　妳的嘴　妳美麗的臉龐

不要再纏繞
而是　從心電圖裡慢慢得畫出妳

但　妳終究還是不會每天再出現了
現實　是公正的法官
念妳的日子　像心絞痛間隔
分　秒　　分　　秒　　分　　秒
以為妳隨雨水泡濕了

不————
脈搏翻動著日曆
妳的五官又凝集了
醫生　是一台不經意的照相機
不小心的框下我們的甜蜜
黃色的圓月　是一種幻想
其實　是一張張洗出的底片
讓我以另一種方式重新擁有妳

後記：我愛的她，只能以阿斯匹靈暫時假想她還在。醫生請恕我在這首詩裡稍微超越現實將你比喻成相機。

一首詩歌，可以有多重含意：一般讀者自己領會的，資深讀者深入感受的，作者其實想表露／想隱藏的。（參考：《被狩獵：止微室談詩》／香港詩人秀寶，頁 146-150）

現嘗試從三個不同的角度，理解許依蓁〈阿斯匹靈〉這首詩歌，分別從男女情

愛、逝去胎兒、身體病痛，這三方面剖析。

〈阿斯匹靈〉一詩，首讀令人想起男女情愛，再讀聯想到悼念腹中胎兒，三讀讀出了作者與身體病痛的糾纏：

一、從男女愛情角度：病痛中的愛戀

花樣年華本是情感萌動的階段，若將「她」理解為戀人，詩歌便成了病痛中對愛情的掙扎與挽留。

「梗塞著心房」「左胸後背／沈重的愛痙攣著」既寫心臟病痛的生理反應，也暗喻愛情的戛然而止帶來的窒息感「心痛」與失戀的「心痛」在此重疊，分不清是心臟在抽搐，還是回憶在絞殺。

「阿斯匹靈」既是緩解心臟疼痛的藥物，也成了麻痺失戀痛苦的「安慰劑」：詩人試圖用藥物帶來的短暫平靜，在恍惚中「畫出妳」，讓愛情的殘影暫時停留在心電圖的波動裏。

「醫生是一台不經意的照相機」則可能指向醫院場景中與戀人相關的記憶（比如戀人曾陪同就診），冰冷的醫療空間因愛情回憶而有了溫度，卻又因分離變得易碎，正如「黃色的圓月是一種幻想」，美好終會消散。

二、從腹中死胎角度：身體與生命的雙重剝離

若聚焦「腹中死胎」，詩歌便承載了少女對未成形生命的隱秘哀悼，而心臟病痛成了這種哀悼的生理投射。

「動脈　凝集了妳的五官／全身上下裡　釘栓」暗合胎兒與母體通過血脈相連的關係，「釘栓」既像心臟血管的淤塞感，也像胎兒離去後身體裏殘留的「異物感」——生命從身體剝離的創傷，與心臟器質性的疼痛相互糾纏。

「黃色的思念　如小小的圓月」中，「圓月」可象徵胎兒曾帶來的圓滿期待，而

「黃色」（偏暗的色調）與「幻想」則暗示這份期待的破滅；「我們跑步的斜影」或許是詩人曾想象的、與孩子未來的生活場景，如今只剩回憶的碎片。

「從心電圖裡慢慢地畫出妳」更顯悲愴：胎兒的心跳本應與母體共振，如今卻只能在自己的心電圖里裏「虛構」這份連接，阿斯匹靈緩解的不僅是心痛，更是對「失去一個生命」的愧疚與無力。

三、從心臟病本身：身體與精神的困境

作為患者，詩歌更像是對「身體背叛」的直接控訴，以及與病痛共存的精神自我救贖。

「離開／梗塞著心房」「思念　絞成一團腐肉」中，「離開」的或許不是具體的人，而是健康的自己；「腐肉」是心臟病變帶來的生理感受（如心肌缺血的鈍痛），也是對「年輕身體卻要與病痛捆綁」的厭惡與絕望。

「黃色的圓月」「跑步的斜影」是對健康狀態的嚮往：圓月象徵完整，跑步象徵活力，這些都是心臟病剝奪的日常，成了「幻想」中才有的畫面。

「醫生是一台不經意的照相機」「從心電圖裡慢慢得畫出妳」中的「妳」，其實是「健康的自己」：醫生的檢查（超聲音波、心電圖）本是診斷病痛的工具，卻被詩人轉化為「看見過去健康的自己」的途徑；阿斯匹靈的「麻醉」，是暫時忘記病痛的折磨，在藥物起效的片刻，與「健康的自己」重逢。

三種解讀的共通之處，在於詩人將「身體的痛」（心臟病）與「精神的痛」（失去、遺憾、對健康的渴望）完全糅合：花季少女的敏感與脆弱，讓病痛不再是單純的生理現象，而是成了承載情感的容器——無論是愛情的失落、生命的消逝，或是對健康的執念，最終都凝結在「阿斯匹靈」這一意象裏：它是藥物，是慰藉，更是一個年輕生命在病痛與情感中，試圖抓住的最後一點平衡。

詩歌解讀與結構分析

第一節：梗塞的思念成為生理的病變

離開
梗塞著心房
回憶在血流裡啃噬……

「離開」作為通篇關鍵詞，引發情緒與肉體的痛感。

使用如「血流」、「動脈」、「凝集」、「釘栓」等血液與醫療語彙，象徵失去成為生理創傷。

第二節：心的空洞與情感的腐化

思念　絞成一團腐肉
……
黃色的思念
如小小的圓月

「腐肉」形象強烈，結合肉體與心理腐爛之感。

「黃色圓月」作為幽微的、記憶的光源，是光，也是藥片的形象翻轉（圓形阿斯匹靈＝圓月）。

第三節：幻想中的短暫擁抱

短暫的麻醉不讓妳離去
妳的眼　妳的嘴　妳美麗的臉龐……

將阿斯匹靈（魔幻寫實地）視為與舊愛（愛人、胎兒、或健康的自己）短暫重逢的方式。

呈現一種幻想性投射，自我麻痺的懷舊。

第四節：無法持續的幻想與現實的審判

但　妳終究還是不會每天再出現了現實　是公正的法官……

「法官」象徵殘酷的現實審判，預示幻想的崩解。

念妳的日子　像心絞痛間隔
分　秒　　分　　秒　　分　　秒

「心絞痛」與「時間間隔」的強烈關聯，描繪思念之規律痛感。

第五節：照片與想像的擁有

醫生　是一台不經意的照相機
……
讓我以另一種方式重新擁有妳

融合記憶圖像與現實，一種失去後對重構記憶的抗爭。

〈阿斯匹靈〉充滿了強烈的情感和深邃的隱喻，顯示了對於懷念之對象的深刻思考。其對象的模糊性增添了詩的複雜性，從詩中語言和意象來看，離去的愛人、死去的胎兒或曾經健康的自己，都是可能的解讀。

詩中通過醫學意象（如心房、心電圖、阿斯匹靈）、時間意象（分秒、日曆）、光影意象（黃色圓月、洗出的底片），在愛與痛、幻想與現實之間流轉。

整體節奏以斷裂的短句和行間的空白營造心跳與呼吸的錯落，與「分　秒　　分　秒　　分　　秒」的視覺化排版相呼應，強化了對時間切割、思念間隔的感受。

全詩的醫療與感情意象融合極富新意，情感張力強；結構層次分明，個別隱喻略顯複雜，需要反覆咀嚼。排版創新、節奏感強，意象稍雜，語句銜接流暢度可再稍微提升。

如若繼續培養，詩人很有機會在華語現代詩壇中脫穎而出。其融合醫療語彙與心理學語境的能力，已初具獨特個人風格。

2025.08.05

點評｜莫思靜

雨其版主通過對〈阿斯匹靈〉的三重解讀分析，拓展了對現代詩的闡釋空間。特別精闢的是在醫學意象的情感轉譯、形式與病痛等解剖得淋漓盡致。

編按：理性與感性皆備的賞析，深度剖析了原詩在身心意象上的病狀畸變之由。

❀ 磬篇 夜字未眠

詩／攝｜雲婷（陳雲婷）

詞藻擠身入夜
光線執手在頁與頁之間
錯置的夢
像一枚從背影飛出的標點
在晚風裡，破了句式

月光自言自語
習慣藏進無關的括號裡
城市啞口
語言的黯面被路燈緩緩擦亮

你說時間曾遁形為樓梯轉角
我見它踩著夜字走過春的邊緣

編按：「未眠」的夜不惆悵，夜光「執手」代位詩主映射出頁、標點、句等文章元素，「藏進無關的括號」尤其隱喻了詩意的含蓄本質。

磐篇｜編者評論 AI 詩人？

文|Lin Jian Liang

四分之一個世紀前 IBM 深藍（Deep Blue）超級電腦打敗時任西洋棋王的俄羅斯反對派領袖卡斯帕洛夫（Garry Kasparov），讓世人驚訝 AI 竟在極特定領域有如此本事。當時深藍的運算能力有 11 gigaFLOPS（每秒浮點運算次數，giga 指 1024 的三次方），幾年前內嵌 A13 Bionic 系統單晶片（SoC）的 iPhone 11 已破 5000 gigaFLOPS 了。

半導體科技進步如此迅速，微秒都不算太短囉！今日手機運算效能動輒幾千個 gigaFLOPS，光是「長」達 1/1,000,000 秒的一微秒內，夠做至少 1,000,000 次帶小數點數目的計算。若寫科技詩，如今用微秒都不算是「誇飾」修辭格了，毫秒反顯保守吧。時下各種生成式人工智慧模型（generative AI model）的答案輸出能力在軟硬體都前進下也大幅成長，何止單純的事實問答，據主流傳媒報導，就連作詩、寫程式、繪畫都難不倒它們吧？

我於是在前年初測其中當紅、譽為萬能，基於 GPT-3.5 大型語言模型（LLM，large language model）的 ChatGPT 對話機器人的回答品質。由簡單的問起，刻意問慣用詞：「請把『綠林好漢』翻譯成英文。」它答以：「"綠林好漢" 可以翻譯成 "Heroes of the Marshes" 或 "The Water Margin"。」前一個可，後一個卻是《水滸傳》的譯名。初步可見，ChatGPT 本身並無太強的知識真確判斷力，它是根據來源品質參差不齊，並經由上千名外包低薪人員來指導演算校正路徑的龐大資料集來拼湊答案。

我還依據一般 AI 模型共有的弱點，故意問它兼具時效性和地域性的題目：「2023 年有什麼大事？」ChatGPT 這麼回我：

2023 年有許多大事，以下列出幾個：

1. 2023 年夏季世界大學運動會將於南京舉行，各國代表隊將前往競逐獎牌。
2. 2023 年亞洲盃足球賽將舉辦，各亞洲國家的頂級球隊將參賽。
3. 2023 年將有許多科技公司推出全新的產品和技術，包括 5G 網路、智能家居產品等。
4. 各國政治上的重要事件和選舉也將在 2023 年舉行，例如印度和尼日利亞的大選、美國國會選舉等。
5. 隨著全球氣候變化，2023 年可能會發生更多的自然災害和環境問題，需要各國共同努力應對。

它答的既不是那年的土耳其大地震，也不是小芝麻大鍋炒般的中國間諜氣球事件。第 1 項的正確地點實是成都。第 2 項沒告訴我們舉辦國是去年辦過世足賽的卡達，倒因而沒錯。第 3、5 項都是廢話，猜得出是把通用模版答案置以今年的年數，換成過去幾年或未來多年一樣適用。第 4 項錯得離譜，印度大選是 2024 年，尼日大選在 2021 年已辦，每兩年改選部分議席的美國國會更在 2022 年 11 月才選過。

正確率竟低落至此主要是因其預訓練模型（pre-trained model）當時依據的只有收納到 2021 年的資料，新資料有賴最大金主微軟餵給 Bing 搜尋引擎既有的知識圖譜（knowledge graph）等非由 AI 自主學習的人為整理資訊。ChatGPT 雖不會失憶或淡化記憶，卻明顯跟不上新消息的腳步，它每「訓練」一回，就得耗資數千萬甚至上億美元與幾個月，難以日日維新，不少人才會遇到 ChatGPT 糾正他現在是 2024 年，這已是刻意手動修正答案的結果，原本答的是 2023 年。

以上毛病正符合當前 AI 學術社群的觀察：越普遍且越浮面的 common 式問題，ChatGPT 能答得很好；要是問題更專業且更深入，答案就易錯了。具深度思考的專欄文章，以及獨具個人特色的詩或散文，目前的 AI 模型應該還寫不出來。不過 AI 設計團隊可作弊，於回答特定問題時大幅縮窄資料集範圍來逼近些，然而也更易被瞧出其抄用或模仿的跡象。

還有一種測試漏洞的方式，像是可把 ChatGPT 給出的詩、文章再貼回給它，問問看「是不是你寫的呢？」它有相當比率會說不是，立即陷入邏輯上的自相悖反。然而它並非故意扯謊，因為在這類模型動輒以百億計的龐大參數量下，所據以演算生成的內容無法完整逆推回去，乃是類神經網路（neural network）的特性[1]。其發展商 OpenAI 公司也表示會推出可告知輸入文章是否為 ChatGPT 所作的工具，但判斷成功率最樂觀將只有七至八成，即受限於那個特性。

無可否定，不管以工具程式或人力要百分之百確定一首詩是否為 AI 模型所寫很難，有些線索可資分辨，只是要花費時間，現實中我們不可能對讀過的每首詩都這麼細究。提到作弊，據悉一些 AI 模型遇到別人要它寫詩就會刻意限制只依據散文、詩作的資料集範圍來演算，再拆解重組成新篇，這樣的詩較不會天馬行空（反倒不好？）、恣意亂說，然而符合學院或詩社水平的要求嗎？

〈「請寫一首關於手錶的詩」〉／ChatGPT

時光之河源不斷,
手錶在腕間的走不停。
指針匆匆指君心,
有你相伴光明珍。

精密的機芯打動著,
智慧的工匠精心鑄。
漂亮設計充滿魅力,
指向未来的舒適感覺。

束縛在時間的軌跡,
質感涵藏千姿百態。
值得品味的永恒經典,

無時無刻陪伴著我。

手錶啊，你是我的良伴，
你是時間奔跑的光團。
在僞像繁花陣陣幻象中，
和你一起走過每個昨天和明日。

請和本人亦以手錶引意的詩〈Model〉[2]對比，鄙句「不禁撥回了萬年曆手錶上／皇冠樹的四十圈年輪」至少略施了超現實技法。除了如賦般寫成較具意致的文詞，新詩應再結合更多的喻擬象徵，即古詩所強調的比、興筆法，〈「請寫一首關於手錶的詩」〉卻沒這麼做。常謂「有詩意的散文」和真正「具詩質的詩」其間的形式轉變之巧妙，迥非區區分行的動作或 ChatGPT 的詞組拼貼可為。

近年來傳媒和科技網站一致讚美 ChatGPT 寫的散文與詩都很高明，分不出是不是真人寫的。其他領域不敢斷，不過依我瞧過一些它重組出來如上的詩，漏洞仍很多，稍佳點的可能雜入幾句現代詩，不時風格前後衝突，大多成品更像是一段心情小語式散文與廣告辭混合的平庸分行之作，不得不覺是抄自不同人的詩文，章法的邏輯問題不少，對完全以數理邏輯形式來運作的電腦程式來說不亦諷刺？

這等詩能通過新詩路社團一貫的貼文審查門檻或者敝人對嚴謹詩作的淺識低標嗎？不禁懷疑那些媒體記者的文字能力不甚佳，才當這類 AI 之作為高明吧？李可榮詩友即調侃道：「詩乃教外別傳，一般人不易弄懂。」如是之言，偏偏詩人又都立以文字，變成各大 AI 模型的上流網路資料爬蟲（web crawler）不得不收入資料集的大窟窿。

這裏頭還有個盲點和圖靈（Alan Turing）擬出的計算機心智模擬實驗設計（Imitation Game，or Turing test）的測試條件相關。該測試要求盲測，老早指出要義可套：在我們不知是 AI 寫的情況下讀到一首 AI 詩，很難斷定是不是真人寫的；反之，若已知是 AI 寫的，那要挑出破綻就容易許多。

〈「請寫一首關於愛情的詩」〉／ChatGPT

愛情，時而甜蜜時而苦
像那迷人的花開花落
愛情，時而熱烈時而溫柔
像那美妙的舞蹈翩翩起舞

愛情，時而如風暴般強烈
像海浪撲向礁石剎不住
愛情，時而如溪水般柔和
如春雨滌塵夢中忘憂

愛情，時而雙方情投意合
連心成一在天長地久
愛情，時而愛恨交織。如影隨形互相依托

愛情，是人生中最動人的詩
綿長延續在日常的點滴
每個人的感受不同
愛情的美妙值得在慢慢體會

給 ChatGPT 很通常的題目如上面這首就更易心情小語化了，措辭很俗爛，卻難立馬斷定是不是 AI 詩。假定是青少年寫的，我會稱讚他寫了一篇易瞭的抒情小文；要是他已練習了一些現代詩的修辭技巧，就只可打個安慰分。目前 AI 模型寫的詩或評論都太模式化，委實很「人工智慧」，在不求創作性的例行性工作或許才更具人力替代性吧。

倘若是精心撰寫施予相當水準修辭技巧的詩作，反倒較易判別是否為 AI 所作，如後〈回眸三疊〉就不會懷疑是否真人寫的。陳潛（Sam Chen）同仁此詩兼具現代情

思與古典韻味，古句習詞套用多了稍影響原創性與陌生化程度，然而讀來順暢具熟悉語感自不在話下。要陌生化多少亦牽涉風格因素，真人作者自懂取捨調節之道，AI 模型就無能為力儘只照樣造句。

現代主義或後現代詩都著重擺脫窠臼出新，陳句陳詞可少用就少用，「AI 詩人」偏偏能多用更得多用，它根本不理解在真有特意性必要（如仿擬、諷刺、用典）方可沿之的用意，如我詩行「發財夢讓領導先走的城郊僻莊啊！」[3]即插入彼岸的歇後語「讓領導先走」，乃為了加強諷刺現實的力度。當前 AI 的詩大多和〈「請寫一首關於愛情的詩」〉一樣往往只會散文式的直述和「如……如……」明喻，不比陳潛詩作於語氣上一再轉折並以借喻、隱喻更自然融入意象，這才引出情性同詩性的委婉感思效果。

〈回眸三疊〉／陳潛

回眸只為了將道別看透徹
如果二月的春芒不飛
我只能用最後一道凝視
別在妳漸遠的衣領
為分離繡上潮溼的印記
並回收雲灰的記憶

然而，若妳並未遠去
眼角餘光仍然依依
兩條河流或再次交會，親愛的
是否會沖積出新的愛情沃原
或者徒然讓悲傷再次氾濫
初夏柳絮飛起時
我則再次回眸凝望

若只見燈火闌珊
再也尋不到妳的身影餘芳
或者，妳正在轉角的簷下嘆息
為了曾經天真的想像
為了曾經攜手的盪氣迴腸
或者，只要一抬頭
會有流星劃過
回眸笑我們的痴狂

另外，生成式 AI 勢必面臨智財權侵權的嚴重關切。本世紀初 Google 紅了起就一直因搜尋結果含有他方新聞、資訊的片段，遭到一堆版權組織、各國政府指控侵權處罰，有的官司至今還沒完沒了，AI 的應用也已面臨類似爭議。

問 ChatGPT 這個疑慮它會聲明資料來源遵守業界習慣與法律，但使用者應自行判斷合法性。這說法有說等於沒說，你還是得自己先摸清所引用 AI 素材的訓練資料來源，產生的詩則要檢查有沒從裏面抄用到具體有創意（故而享有版權）的行句，而這根本辦不到，外人摸不到其資料集嘛。

尤其 2023 年公布新版本 GPT-4 模型後，該公司更改採封閉營運模式，不再公開訓練過程、演算法、資料集匯集法以及人為指導細節，因而受到已退出的創業夥伴兼初期主要金主馬斯克（Elon Musk）批評其已由非營利組織變為微軟掌控去追逐利潤最大化的營利公司，「OpenAI」豈非已成「CloseAI」？

事實上自 2022 年底 ChatGPT 開始風靡後，已出現美國作曲家、作家和發行商協會（ASCAP）、曾槓上 Google 索償三十億美元的美國作家協會（The Authors Guild）指控 OpenAI 侵害著作權，Getty Images 圖庫公司提告 Stability AI 公司等圖畫生成式 AI 業者涉嫌盜用圖形與相片，並有兩家開放原始碼機構委託舊金山一律師事務所向法院控告微軟與 OpenAI 合作推出的 GitHub 程式產生器 Copilot 違反授權條款竊用程式碼。

單單那一年 OpenAI 狠狠花掉五億美元，年營收僅區區三千多萬美元，幾年來快

燒光微軟累積投資該公司的三十億美元，後者乃決定再注資上百億美元，並納入 GPT 模型的技術為 Bing 和 Microsoft 365/Office 365 的對話暨協作功能，示範了在 Word 自動供給文章段落，以後侵權官司想必層出不窮。它真有機會取代 Google 嗎？本來可等到 ChatGPT/Bing 也成為一個網路常用動詞，此假想才實際。然而如今，「你那問題去 ChatGPT 不就好了？」AI 勢頭已然成風。

至於要以生命／心智命題來論 AI，就生物學原理大概仍待哪個 AI 模型能展現自我複製能力，或者存在自我意識而定。2022 年軟體工程師兼基督教牧師 Blake Lemoine 公開聲稱 Google 的 LaMDA 對話應用語言模型（Language Model for Dialogue Applications）已具自我意識，依憲法非屬公司財產並應受人權保障，Google 堅決否認，最終開除了他。[4]

為了探究 AI 是否已達到遠比 GPT 模型更具技術及人文上深層突破的意涵，七十幾年以來電腦科學界擬定出多種測試 AI 系統是否真正具有心智能力或意識的實驗方法，最早最有名的即前文一再提及的圖靈測試。為此李可榮詩友還建議：「南傳的阿篦達摩對意識有深入的研究，也許能供給有用的參考。」上座部佛教的對法真得較少人提，或許可另就東方的人文思考體系別闢蹊徑。

研討 AI 人權的機器人倫理學當然也在發展了。屢屢成為各國監管當局箭靶的 Google 之所以在前年底之前一再延遲推出基於 LaMDA 模型的 Bard 生成式對話機器人（推出後更名 Gemini）即考量到廣泛的道德疑慮，而急於為搜尋引擎市場佔有率遙遙落後的 Bing 以 GPT 技術上膛的微軟那時卻解雇了一個確保 AI 業務遵循道德準則的團隊，兩相比較之下顯示出什麼營運思維上的異同呢？AI 對經濟上的廣泛影響還有加重結構性失業的社會隱患。[5]

AI 開發領頭世界的美國在地研究論文且顯示，就算演算法和程式實作沒偏見，但由於巨量資料（big data，陸譯大數據）收集來源與範圍的緣故，資料集內的地域、語文、人種、外表、性別、疾病、宗教、政治等種種偏見會以相對性比重呈現在 AI 模型的輸出結果，像是 IBM、微軟、曠視（Face++）的人臉辨識系統準確率即同時在膚色深淺和性別上表現出顯著差異[6]。

實際操作的統計研究亦披露 iPhone 拍白人總是比拍黑人在對焦和校色更快速精準。這一樣是因技術乃一回事，樣本資料的內容與類別分佈才真正決定了成品的品質、傾向甚至偏好，即 AI 學界與業界素來共認的「資料為王」。

註：

[1] 類神經網路本為與人工智慧（AI）屬於認知科學上相異演算模式的兩大分支，如今多混為一談，傳媒和學術界普遍把類神經網路誤稱為「AI」。本文姑且從俗，所論 AI 實皆為類神經網路的運用。

[2] 陋詩〈Model〉，《新詩路春秋刊 2023 春季號：詩情圖韻特輯》第一期，頁 30。

[3] 摘自陋詩〈哀白衣賦〉。

[4] 2023 年初又傳出有人實驗出 LaMDA 通過圖靈測試而可視為有意識了，原來不過是利用 Google 開放學界試用的部分功能項目來自測，根本不合針對完整功能與盲測兩大實驗驗證要求，只能當八卦囉！

[5] 與前一波資訊革命相比，電腦仍需人員操作，主要社會問題為轉職與磨擦性失業者的再訓練。AI 模型或機器人則可把例行性工作直接取代，後台操作者減至極少，原來的工作者大多將面臨長期性結構性失業，難再入職場，形成一種以更具效率獲取利益的新商業機制剝奪了個人以工作薪酬獲得養家能力的社會道德議題。

此所以出現了無條件基本收入（UBI）、機器人稅（robot tax）、AI 稅等倡議，主張以所得重分配或福利補助手段來援助被取代的人力。大概也得先建立這類具個人財務支撐性的社會安全措施，才談得上 AI 將讓每個人不分貧富都剩餘更多時間，以便實現過往被工時所排擠的夢想或志業吧。

[6] Buolamwini, J., Gebru, T. "Gender Shades: Intersectional Accuracy Disparities in Commercial Gender Classification." Proceedings of Machine Learning Research 81:1－15, 2018 Conference on Fairness, Accountability, and Transparency

練功場選萃・佳作薦選

跟進一截光陰　詩|白世紀　攝|曼殊

眼前沒有明天
也非昨日來路。身後水淋淋的石階
忘了，曾經是一條河

一米詩 2014/6/14

新詩路練功場選萃

選萃之章　CG|葉婉君

・佳作｜秋紅篇 立秋

詩｜默山

雷鳴向深山隱去

日漸消瘦的河水無力狂奔

沾衣的凝露初透寒氣

和聲的蟬唱改降 D 大調

甜根子草已十分明白

吟哦於溪畔

點評｜吳詠琳

描寫節氣的更迭，大自然豐沛的景象日漸消瘦，連蟬鳴都改調了，轉由初露和甜根子上場。立秋後，毛躁的心境也漸漸撫平。

・佳作 夏夜

詩｜默山

漆黑了的天空

何其憂深

個個睜圓的瞳眸

交談著的語詞閃爍

千萬光年傳到的光點

短暫的 37 個歲月裡

捕捉點亮成永駐的星光

點評｜葉婉君

深邃的筆觸描寫夏夜宇宙，詩人將星光與人類的生命、對話連結，傳達出一種短暫與永恆交織的美感。「37 個歲月」具體數字，使整首詩充滿了獨特而動人的個人情感。

・佳作｜秋紅篇 殘荷

詩｜李昆道

收起支撐
夏天的花傘
愛戀凝聚
苦澀的果實
藏諸蜂巢子房

只為抓住處暑的尾巴
等待秋蟬聲吹響時
我將斬斷
深埋心土裡的
情絲連結

點評｜葉婉君

形象鮮明，意涵如雲中月，時隱時現。

・佳作｜組詩｜獨行詩 一行詩練習

詩｜沈克儉

〈燈泡〉

有一顆玻璃心和蠟燭相比，但卻不曾動搖過

〈老照片〉

歲月只有加法，除了我們卻留下未知

・佳作｜秋紅篇 北島的森林

詩｜洪睿廷

而終究
我得跳入自己洗不乾淨的河流
這氣候懸掛在
夏天與冬天之間，旋轉
聲音也顫抖起，起初那僅是幻覺
孤獨
莫非有人在那等待，至燈光散了
昨日我便沿著車陣裡的根系
搜尋水源和土壤

黎明前，推開門的
似有男女於舞蹈中裸身
準備，動身
在綠叢下守著篝火，焚
焚盡了衣裳，灰燼飄著城市的夜
我總想有座翠綠的城堡

於是他不願談及
孤島的相逢

何必如此跳躍地思考日子的光輝

一盞小花

疑問，和風一樣波動向

人行道的深處

大夢從天橋頂迎面而下

點評｜葉婉君

洪睿廷這首詩作〈北島的森林〉描寫了內在掙扎與外在世界的交錯。詩中「洗不乾淨的河流」象徵無法擺脫的自我，而「綠叢下守著篝火」則暗示一種尋找純淨與歸屬的儀式。作者以跳躍的意象，如「車陣裡的根系」、「大夢從天橋頂迎面而下」，呈現現代人精神世界的孤獨與渴望，充滿了超現實的獨特氛圍。

・佳作｜秋紅篇 遲來的早秋

詩｜余數（Koh Mongkien）

暖風緩緩冽過
為滄桑還一把詩意
穹蒼蕭條
獨有孤月皎白

蟬開始演奏
今夜的潑墨有點淡
撲滿星空的空白
螢火蟲照亮迷霧　蟄伏
與星宿搶光

世道越走越窄
四季前程茫茫
秋天一旁打了個哈欠
我不介意她的遲到
一心想把秋景的輪廓
畫在黑白相間的
泛淚蔚天

點評｜葉婉君

心情的晚秋，有些淒涼，但能懷抱仰天的希望，人生與理想實現，漸入佳境。

・佳作｜組詩 四調

詩｜余數

〈番〉

陌生的詞彙強徵土木
外面的維度沒人乞討
指在透出褻瀆的光線
我好似聽到窗外的靡雨在哭

〈煩〉

詩集在吞吐著火的舌頁
禪僧領悟苦惱的源頭
潺潺奔流故意捨去
惆悵在黑夜裏偷偷滋長

〈反〉

群眾舉起示威的標竿
饑渴是背叛的憑據
民主輾壓成過時的圖騰
風氣養育成腐朽的舊詩

〈犯〉

囚牢局限了革命的遠航
哭城沾滿抗議的塗鴉
獨裁者啊！妳鎖不了他堅毅的眼色
囚魂在傾注夢想裏的　圓滿初輝

點評｜葉婉君

以平仄音調四聲取字，聯想有創意。

編按：四聲換題，以詩的名目論世局，多有諷喻，自有一格。

・佳作 聽雨

詩｜余數

地毯式搜索滯留的拍掌
溢動著強忍的淚水
雨聲擊打出爵士樂
僅有傷心人讀懂
一段走調的癡音

眼光探望散漫的烏雲
節拍忽惹芭蕉
縱膽去欣賞一場
淅淅瀝瀝的
自然界悠揚的獨奏會

點評｜吳詠琳

詩人以細膩視角觀察雨落在地面上的情景，宛如強忍著悲傷內心所敲擊出的爵士樂；第二節視角移動到雨打在芭蕉葉上奏出的優美樂章。

・佳作｜同仁 直觀

詩｜荒野圍籬

存下來所有的糧與步伐
是朝向我而擁抱的陽光還帶淚
是喜悅的夢紛紛傳達的

飛出這個領域，撣下塵埃
去無限 π 的彩虹，蹦舞
彎成金黃的耀眼，歲次
碾成一稻純釀，饗宴

風，有我的心醉
丈量的麥穗
筆直的天聽入口
落入掌心的太陽

點評｜葉婉君

這首詩充滿生命力與希望，透過麥穗、陽光、彩虹等意象，描繪掙脫束縛後，邁向自由與豐收的喜悅。文字充滿動態感，展現一種心醉神迷的境界，令人嚮往。

・佳作｜飲膳篇｜同仁 茶水間

詩｜荒野圍籬

水神的化身於是被欽點了多元
因何泊遊人間傾聽這場前言
嘩啦啦是再也藏不住的失意

人們 83 度的話題正在沸騰呢
茶是熱烈的杯具於沉浸式冷萃
餅皮是磨好的自然寫實脆裂

依 Line 字體的表情包而顯示慢連音
他們是電線杆上無言的詩群體
擴散的渦流心闕敲擊 Blue 忙 Day

唉呀！咖啡癮又要上工數日的西雅圖祕境

點評｜葉婉君

從生活事物中取材，觀察入微，翻出活潑的詩意。

・佳作 薰衣草的邀約

詩｜一心（劉素梅）

紫色的薰香已飄滿曠野
你無由遺忘今生的邀約

在風中柔軟顫動無垠的美
只為眾星拱月　盛妝無瑕
迎你的翩然到來
而今窮我畢生的準備
頃刻間全都黯然遜色

無人與享的豐美
原只是鏡花水月

朋友　莫要傷懷
當你不期然走過這曠野
時間是太遲了
綽約的薰衣草已老去
棵棵是我零落的心

點評｜葉婉君

詩句優美且有深意。

・佳作 油點草

詩｜趙家君

何必
我剛烤完燒餅
炸過油條
廚師帽還歪著

一把酥油
抹在綠圍裙上
臉上還掛著芝麻
非得來合照——

不請自來
有點吵

點評｜葉婉君

輕鬆俏皮的話語，「油點草」和「有點吵」諧音，以真純的詩心傳播美善的詩意。

新詩路詩社簡介

新詩路（Nova Poetry Route）由發行人白世紀創立於 2016 年，鼓勵持續性精進詩藝的原創精神，為以創作與分享現代詩為宗旨所建構的 Facebook 交流社團平台。我們面向全球，歡迎海內外各地華語詩人皆來參與，力求活潑多元。

本社邀有溫任平、高塔、林廣（吳啟銘）、離畢華、趙紹球等資深高超的指導顧問陣容，版主群多有各詩社與各社團管理人員以廣納百川。更分設有文學農場、童詩魔法花園、微詩小集、新詩路練功場、世界新詩路、古詩路等子社團，齊力延展詩的多元路向。

我們特重版上點評與互動，白發行人為台灣詩壇引入並重新定義「微型詩」，首倡漢俳中最貼近日俳形式要件的「華文二行俳句」，2023 年還啟動「小說詩」練筆[1]。也定期舉辦四季競寫[2]等活動，曾偕詩人俱樂部（台客詩社）聯合出版年度《全球華人網路詩選》，同姊妹社人間魚詩社有長期徵稿協議。2017 年起並先後編訂刊物，依問世順序如次：

- ❖《新詩路詩刊》卷一《新詩路練功場佳作選集》（2017）
- ❖《新詩路詩刊》卷二《新詩路季刊》（2018 春起，含《新詩路春秋刊》）
- ❖《新詩路詩刊》卷三《新詩路影音詩選》（2018/7）
- ❖《新詩路詩刊》卷四《網路年度詩選》（2020/11 起）
- ❖《新詩路詩刊》卷五《新詩路月報》（2021/10 起）
- ❖《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊》（2023/7 起至今）

新詩路有約三十位管理同仁和逾七千八百位社團成員，希望長短句藝術隨著詩友與我們的共同努力邁向一個個里程碑，貢獻詩於意象世界的精神，此即本社的至高目標與自相期許。

[1] 首次「小說詩」小擂台佳作收錄於《新詩路簡刊|精選靜讀夏》第二期，頁 38。

[2] 四季競寫得獎作品刊於《新詩路春秋刊》。

刊名｜《新詩路詩刊》卷六《新詩路簡刊｜浮沉的行調》第十一期
出版｜新詩路詩社
發行人｜白世紀
指導顧問｜溫任平、高塔、林廣（吳啟銘）、離畢華、趙紹球
姊妹社｜人間魚詩社

【刊首語、邀稿、評論】
理稿｜林建龍（Lin Jian Liang）
徵詢｜艾亞娜（Aiyana Lu）
校正｜CC（薛嫣兒）、敏朗（陳俊年）、王鴻鈞，林建龍

【精選諸篇】
編審組｜白世紀、黃士洲、林建龍
策劃｜艾亞娜、林建龍、黃士洲
計章｜林建龍
理稿／徵詢｜艾亞娜
校正｜荒野圍籬（鍾亞庭）、艾亞娜，洪慧玲、黃柏霖，林建龍

【練功場選萃】
推選｜編審組、艾亞娜，葉婉君、吳詠琳
策劃｜吳詠琳、葉婉君、活動策劃組
理稿｜林建龍
校正｜葉婉君，洪慧玲、王鴻鈞，林建龍
徵詢｜葉婉君

校對審定｜艾亞娜
編輯製作｜林建龍
網站維護｜新詩路詩社
永久備份網址｜https://tinyurl.com/NovaPoetryRouteJournal
臉書網址｜https://www.facebook.com/groups/823620447766090/
出刊日期｜2025 年 11 月 27 日

〖版權聲明〗
- 雲條背景相片由艾亞娜拍攝提供，同仁相片集由黃士洲製作提供。本刊其他圖片，除非另有標明，均採用 CC0 等公有領域（Public Domain）協議下之免費、免授權圖像。
- 本社經費有限，暫無稿酬，獲刊登者可下載當期詩刊之電子檔案收藏。作品在本刊刊登後著作財產權仍歸原作者所有，作者仍保有在其他刊物或書籍依其規定自由刊載的完整權利。
- 來稿經本刊收錄後，除非另有約定，獲刊載作者同意本刊擁有在當期與日後相關選集再行刊登的權利，包括授權本社以任何形式，如紙本、光碟或網路檔案等形式全文發行；並授權「國家圖書館遠距圖書服務系統」與其他同本社簽定合作契約之社團或機構進行重製，且透過網路提供服務、授權用戶下載／列印／瀏覽等行為，以及為符合其資料庫之需求，酌作格式之修改。其他著作權授權事宜，依司法管轄地中華民國《著作權法》相關法規辦理。